

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Popolazione studentesca e offerta formativa	L'istituzione continua nel processo di miglioramento precedentemente dichiarato ed effettivamente avviato. L'azione va monitorata e perseguita con decisione, proattività e concretezza.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Informazione verso gli studenti	Il processo di trasparenza e comunicazione ha fatto progressi significativi grazie alla realizzazione del sito accademico e la pubblicazione delle faculty che sono ancora in corso di implementazione con la pubblicazione di informazioni relative all'handbook, il manifesto degli studi e il catalogue dei programmi	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Adeguatezza delle strutture didattiche	L'Accademia ha accolto il suggerimento del Nucleo nella relazione continuando nell'ampliamento di convenzioni per l'utilizzo di spazi esterni attrezzati a favore dello svolgimento della didattica laboratoriale.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Luglio 2025
Accreditamento periodico	In sede di accreditamento periodico, l'Accademia ha ricevuto puntuali osservazioni migliorative. Esse sono state tradotte in azioni concrete che sono state rilevate dal Nucleo in sede di valutazione e recepite da ANVUR con il Decreto di accreditamento del 28 aprile 2023 n. 87.	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Handbook, manifesto degli studi, pubblicazione dei programmi degli insegnamenti, abbinamento docente/campo disciplinare	Si suggerisce di attivare sul sito accademico quanto evidenziato nelle criticità.
Internazionalizzazione (Erasmus +)	Sono state attivate convenzioni con partner europei per lo scambio didattico incoming e outgoing sia di studenti sia di docenti e l'implementazione dell'effettiva mobilità. Dal report allegato dall'Istituzione non risultano in essere attività di mobilità studentesca o di docenti per l'anno in esame.
Identità accademica e popolazione studentesca	Si invita l'Accademia a proseguire con decisione nella valorizzazione di quanto è già presente in nuce nelle sue peculiarità identitarie (territoriali, tematiche come la scuola di restauro e il textile, Master in registrar).
Response rate questionari di valutazione periodica studenti	Ai fini dell'affidabilità e significatività dei dati e del consolidamento del senso di appartenenza alla comunità accademica, si suggerisce di continuare a perseguire l'attivazione di efficaci soluzioni che consentano di raggiungere un response rate di almeno ottanta per cento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

Le precedenti relazioni vengono rese disponibili ai membri del Nucleo di Valutazione e sono consultabili sul sito web di Accademia Galli alla pagina: <https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali> (alla sezione Nucleo di Valutazione).

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_follow_up_2024.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Accademia di Belle Arti "A. Galli" di Como ha una mission chiaramente definita dallo Statuto e resa pubblica anche sul sito. In sintesi: a) organizza, cura e gestisce l'attività didattica utile al conseguimento per gli studenti del titolo di studio; b) concorre alla tutela ed alla valorizzazione dei beni artistici, storici e culturali mediante la partecipazione a progetti finanziati di carattere locale e nazionale; c) collabora con le istituzioni pubbliche per la promozione e lo sviluppo dell'arte e della cultura; d) promuove e diffonde la conoscenza e lo studio delle arti e la cultura storica e artistica della città di Como, del territorio circostante e di quello più ampio della Lombardia. Alla didattica ricerca e produzione l'Accademia ha aggiunto nella sua mission gli obiettivi di Terza Missione e Internazionalizzazione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Dai documenti analizzati dal Nucleo emerge che la mission è tradotta in obiettivi concreti e realizzabili secondo una programmazione attenta e un progetto organico dell'istituzione in cui sono coinvolti docenti e personale amministrativo secondo le linee programmatiche del CA e del CDA di ILEM srl. La mission è, in quest'anno accademico 2022-2023, chiaramente indicata anche nel sito. Si consiglia all'istituzione di rendere più esplicito il progetto culturale alla base della vision.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'a.a. 2022-2023 ha visto ancora l'Accademia "A. Galli" di Como, come tutte le istituzioni italiane, cercare di superare gli esiti postumi dell'emergenza sanitaria sia con l'utilizzo della modalità e-learning in tutte le occasioni in cui si è reso necessario, ma anche ritornando ad attività in presenza e nei laboratori. Ha fatto eccezione il Corso quinquennale di restauro le cui lezioni laboratoriali sono state assicurate anche seguendo il dettato ministeriale in materia. L'istituzione con efficacia e tempestività ha continuato ad impegnarsi per portare avanti le procedure previste. Si segnala in proposito il recente parere positivo dell'ANVUR in merito al superamento delle criticità per il mantenimento dei requisiti di accreditamento del 4.05.2023. L'istituzione presenta una buona organizzazione e un progetto organico e lungimirante per quanto concerne la didattica, la ricerca e la produzione con un'attenzione particolare a trovare sinergie virtuose in ambito territoriale, nazionale e internazionale. Si auspica che quanto prima si possa completare il processo di sempre maggiore autonomia e identità della "Aldo Galli" con l'approvazione dei regolamenti e l'ampliamento dell'organico. La presenza del Gruppo IED si dimostra invece un elemento di valore nel supporto per la gestione di aspetti organizzativi, tecnologici e burocratici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

Il sito dell'istituzione è <https://www.accademiagalli.it/> dove si possono trovare tutte le informazioni inerenti ai corsi e all'offerta formativa oltre a tutti i documenti ufficiali, regolamenti principali inerenti alla vita dello studente, i piani di studio e i calendari e le procedure di reclutamento dei docenti con relativi bandi per l'anno accademico 22/23; bandi di ammissione al corso quinquennale in Restauro. Il nuovo sito web è stato messo online nel mese di giugno 2022.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademiagalli.it/chi-siamo>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'anno accademico 2022/2023 si riconferma l'impegno di Accademia intrapreso nei confronti delle più importanti realtà istituzionali per l'attivazione di diverse progettualità e la presa in carico da parte di Accademia Galli di lavori di restauro e rivalorizzazione del patrimonio artistico e culturale del territorio. Accademia ha quindi siglato un accordo di adesione a Como Città Creativa Unesco oltre all'accordo già in essere con il Comune di Como per diversi interventi sia su opere della Pinacoteca che su opere pubbliche come la riqualificazione dell'opera "Il Caramellone" di Ico Parisi posto all'ingresso della città su cui è stato eseguito l'intervento che proseguirà nell'anno accademico 23/24 con un altro

intervento della seconda scultura posta nel giardino del Tempio Voltiano. Tali interventi si svolgono secondo finalità formative per gli studenti della Scuola di Restauro di Accademia. Anche l'accordo con l'Università dell'Insubria prosegue nell'ottica di attivare collaborazioni per studi e ricerche su progetti specifici e possibilità di partecipazione congiunta a programmi di ricerca, scambio e condivisione dei risultati delle reciproche esperienze di ricerca; utilizzo, per lo svolgimento di attività di restauro, dei laboratori dell'DISAT e organizzazione di convegni e workshop di approfondimento di temi di comune interesse. E' rilevante evidenziare anche un coinvolgimento di Accademia come partner nel bando Emblematico Cariplo a cui il Comune di Como partecipa con un progetto legato alla rivalorizzazione dei percorsi Museali della città. Il progetto con il Museo della Barca Lariana di Pianello del Lario è proseguito con una prima fase di fotogrammetria delle imbarcazioni per l'intervento di restauro conservativo della gondola collocata nel Museo che sarà svolto nel mese di luglio 2024. Per quanto alla scuola di Textile Design si consolida il rapporto con le più importanti aziende del territorio che supportano i lavori di progettazione, tesi e produzione delle ricerche degli studenti e con le quali nell'anno in esame si sono sviluppati progetti con focus sulla sostenibilità e sul riciclo. E' proseguito anche il lavoro di progettazione e sviluppo del Bando Europeo con il progetto Shaping the Future, di cui è possibile visualizzare le informazioni al link seguente: <https://accademiagalli.it/shaping-the-future>.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademiagalli.it/chi-siamo>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli, fondata dalla famiglia Discacciati nel 1976 con il nome di Istituto Superiore Leone Leoni viene rinominata nel 1989 Accademia Aldo Galli, dedicando il nome al suo storico direttore; il pittore, scultore e restauratore, Aldo Galli. Nel 2010 entra a far parte del Network IED. L'Accademia Aldo Galli rappresenta ad oggi una realtà di eccellenza nel campo dell'Alta Formazione Artistica (AFAM) a livello nazionale e internazionale, ed è riconosciuta dal MUR, Ministero Università e Ricerca. Da circa 50 anni Accademia Galli, attraverso la scuola di restauro, promuove una didattica conforme alle indicazioni ministeriali e lavora su importanti opere di restauro nei settori di tele e tavole, lapideo e dipinti murali. La scuola di restauro con il suo quinquennio a ciclo unico riconosciuto dal Ministero è infatti uno degli elementi di caratterizzazione e di eccellenza dell'Accademia. Dall'ingresso nel gruppo IED si sono implementati i corsi triennali nel campo delle Arti Visive, e nelle aree afferenti all'arte e ai linguaggi visivi associati alla Pittura con particolare approfondimento sui linguaggi e la storia dell'arte contemporanea. In questo modo, per la caratteristica processuale di indagine che l'arte contemporanea possiede e veicola si sono aperte possibili collaborazioni con le scuole di Fashion e Textile Design e di Design. La Mission dell'Accademia è quella di offrire una formazione trasversale e interdisciplinare che possa fornire agli studenti definite competenze in termini didattici e culturali ma che possa anche creare per loro occasioni di stretta collaborazione con le aziende e il tessuto culturale e imprenditoriale del territorio veicolando un modello formativo atto ad interpretare le necessità e le richieste del mercato del lavoro attraverso lo spirito proprio di una Accademia di Belle Arti. Tale indirizzo di sviluppo ha visto la progettazione dei bienni specialistici di Painting and Digital Art e di Fashion System in relazione con i trienni esistenti, per il rafforzamento identitario dell'Accademia. Il progetto culturale si incentra sulla ricerca e sullo sviluppo della capacità di indagine riferita alle Arti in generale così come a quelle applicate, oltre che all'implementazione dell'applicazione di sistemi digitali nella tradizione e conservazione dei beni culturali e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non sono state rilevate anomalie o difficoltà nella nomina dei diversi Organi. In data 27 giugno 2022 è stata deliberata la nomina del Dott. Igor Efrem Zanti quale nuovo Presidente di I.L.E.M. Srl e del suo Consiglio di Amministrazione. In data 21 settembre 2023 è stata deliberata la nomina della Dottoressa Cristina Maria Teresa Casaschi, quale nuovo componente del Consiglio di Amministrazione di ILEM Srl, in sostituzione della Dott.ssa Paola Zini. Il Consiglio di Amministrazione risulta così costituito: Igor Efrem Zanti Presidente Cristina Maria Teresa Casaschi Consigliere Emanuele Mario Giuseppe Consigliere Contestualmente, è da segnalare la variazione nella composizione del Nucleo di Valutazione di ILEM Srl, che, a partire dal 5 marzo 2024, risulta così costituito: Presidente: Massimiliano Valdinoci Componente esterno: Maria Giuseppina Di Monte Componente interno: Federica Colombani

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono emerse difficoltà di redazione dei singoli regolamenti, gli stessi vengono rivisti puntualmente ogni anno.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa dall'Accademia Aldo Galli di Como si allinea ai propri obiettivi istituzionali come esplicitati nello Statuto e risponde alla domanda formativa del territorio, che detiene testimonianze storiche e artistiche ancora inesplorate e ha una fondata tradizione di lavorazione tessile in particolare della seta, con progressivi sviluppi tecnologici, stilistici e artistici con un affondo attuale sulla sostenibilità dei processi progettuali e aziendali. Il rapporto ridotto tra docenti e studenti facilita l'identificazione e la concentrazione degli obiettivi e la personalizzazione dei percorsi formativi, agevolando la collaborazione con le aziende del territorio e il conseguente job placement. Si rimarca nuovamente una criticità derivante dalla vicina area metropolitana milanese che può costituire un'attrattiva, soprattutto in termini quantitativi, con ricadute sulla consistenza numerica delle immatricolazioni degli studenti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si rileva che l'istituzione, già dal 2020/2021 prosegue nella sua attività di miglioramento diversificando l'offerta formativa al fine di aumentare la popolazione studentesca. In particolare, ha ottenuto l'approvazione del piano di studi di un nuovo percorso biennale (Diploma Accademico di secondo livello) in Pittura che fornirebbe una competenza specifica sulla Digital Art attenendosi al panorama attuale culturale e il master in Textile Design product Research Sustainability che è alla sua prima edizione con 8 studenti iscritti di nazionalità differenti. Prosegue positivamente l'attività della scuola di restauro che caratterizza l'offerta formativa distintiva di Accademia Galli: la scuola di restauro ha realizzato interventi di grande pregio che hanno permesso l'attivazione di numerose convenzioni con enti territoriali importanti tra i quali Pinacoteca civica di Como, Comune di Como, Parrocchie del territorio e ADI Design Museum. La proposta formativa accademica è poi integrata da una diversificata offerta consistente in Master (seconda edizione del master in Registrar), corsi e workshop di formazione continua tra cui "Conservazione delle plastiche" base e avanzato rivolto a professionisti e a diplomati di Accademia in collaborazione con il museo ADI Design Museum con cui Accademia ha un forte legame e Fondazione PLART di Napoli, atelier di pittura che introduce alle tecniche artistiche e che coinvolge gli appassionati del territorio, restauro del legno corso di 6 lezioni serali rivolto ad appassionati del settore. Nel 22/23 il corso Foundation erogato presentava 15 iscritti. Attualmente alla seconda edizione (23/24) raccoglie un bacino di utenza internazionale con 30 studenti di nazionalità diverse. Si rileva quindi una crescita delle iscrizioni che coinvolge i corsi di formazione continua.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Per l'anno 2022/23 non sono stati soppressi corsi. Il DASL in Painting and Digital Art (accreditamento richiesto nell'anno di analisi e che ha ottenuto autorizzazione ad ottobre 2023) non è stato erogato per mancanza delle tempistiche necessario. La peculiarità del biennio è che, essendo erogato in lingua inglese, ambisce a una preparazione che formi artisti in grado di intraprendere una carriera internazionale altamente qualificata. Il Master in professione Registrar, alla sua terza edizione, è stato progettato per dare una preparazione estremamente professionale alla figura del Registrar, professione riconosciuta nel panorama europeo. Il Registrar si colloca nell'organigramma di gallerie, fondazioni, Istituzioni culturali, con una competenza trasversale, in stretto contatto con direttori di musei, di grandi manifestazioni fieristiche e biennali, curatori, artisti, maestranze, conservatori museali e organizzazioni internazionali per la conservazione del patrimonio. Al termine del Master gli studenti sono in grado di essere inseriti in maniera efficace nel mondo del lavoro e questo si evince già da richieste di tirocini e placement. Il Master in Textile Design Product Research and Sustainability ha ottenuto l'autorizzazione ministeriale nel 2021 ed è alla prima edizione. Secondo quanto riportato dal coordinatore, l'erogazione del Master è stata pensata come percorso formativo che attesta le sue basi nelle risorse presenti sul territorio con un taglio importante sui procedimenti che rispettino la sostenibilità ambientale. In ogni caso, le motivazioni per la richiesta di attivazione sono chiare e coerenti con le finalità istituzionali e corrispondono all'evoluzione dello sviluppo del rapporto fra domanda e offerta con un attento esame all'internazionalità. Il DASL già autorizzato in Fashion System, in fase di rielaborazione del piano di studi, si focalizza su Heritage, Digitalizzazione e Sostenibilità. La modifica al corso è stata autorizzata con DM n.1469 del 26.10.23. Nell'anno accademico in esame, il DAPL in Product Design non è stato erogato probabilmente a causa delle spinte concorrenziali. L'accademia sta comunque lavorando per migliorare l'ordinamento didattico del corso, affidandone la revisione a due nuovi coordinatori. Le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi sono state implementate organizzando costantemente open day in sede e online, con incontri con docenti e alunni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	Painting and Digital Art
diploma accademico di primo livello in PITTURA	PITTURA - Ind. Linguaggi visivi
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Product design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion and Textile Design
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design System
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion System

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion and Textile Design	28	0	6	3
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	1	1	0	6
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	PITTURA - Ind. Linguaggi visivi	18	2	5	5
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	3	3	0	2
AFAM_24	7231	ALR	COMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Product design	3	3	0	7

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Arti visive e discipline dello spettacolo - Pittura	0	0	0	0
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion System	0	0	0	0
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design System	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_24	7231	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico quinquennale abilitante_2L	RESTAURATORE DI BENI CULTURALI - ciclo unico abilitante	34	10	4	10

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli elementi distintivi dell'offerta formativa dell'Accademia Aldo Galli riguardano la caratterizzazione che le è stata data dalla sua fondazione attraverso la scuola di Restauro. Tramite la didattica della scuola di Restauro, Accademia ha realizzato restauri di grande rilievo e di interesse scientifico sul patrimonio artistico e nazionale e su quello presente su Como e nel territorio lombardo. Per gli interventi sul territorio possiamo segnalare il restauro delle sculture di San Faustina e S. Liberata presso il Museo del Duomo di Como o il restauro della sacrestia sempre nel Duomo o ancora il restauro della cappella della Madonna della Parrocchia di Sant'Orsola a Como, il restauro della sala bianca presso il Teatro Sociale di Como, il restauro delle sculture lapidee e della fontana nel parco di vila Olmo a Como, il restauro del "Caramellone" di ICO Parisi a Como, il restauro dei ritratti Gioviani della Pinacoteca Civica e il restauro della statua di Sant'Abbondio nella Basilica di Sant'Abbondio. La scuola di restauro è il progetto didattico che distingue l'offerta di Accademia e, attraverso la quale Accademia continua ad attivare convenzioni e partnership atte a valorizzare la sua offerta formativa sempre più orientata all'uso delle tecnologie digitali che saranno al centro della nuova metodologia della formazione. Questa relazione con il territorio è tangibile nello sviluppo dei corsi triennali che sono stati progettati considerando tutte le risorse presenti; il corso triennale di Fashion Textile Design così come il master in Textile Design Product Research and Sustainability si sviluppano in sinergia con tutte le aziende di produzione del tessile e la filiera del comparto tessile esistente nel territorio. Nel triennio di Pittura e Linguaggi visivi l'Accademia esprime la sua identità come operatore coprendo un'area in cui non ci sono realtà formative di questo genere, attraverso una serie di attività in collaborazione con le istituzioni, i Musei e le gallerie presenti nel territorio e nella vicina Svizzera. Già dall'a.a. 20/21 sono state attivate collaborazioni con il vicino territorio svizzero, luogo storicamente di transizione culturale a metà strada tra cultura mediterranea e tradizione nord europea, questo ha aperto un dialogo e un confronto che potranno portare valore agli studenti che trovano in un diverso modello di gestione della produzione artistica spunto di riflessione e ambiti di applicazione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

I nuovi corsi per cui è stata effettuata istanza di accreditamento sono: IL DASL in Painting and Digital Art che si prefigge di strutturare un approfondimento della capacità progettuali dell'artista, di dare competenze in termini di mercato, di produzione artistica e di metterlo in grado di esprimere al meglio la sua ricerca attraverso l'acquisizione di nuove competenze digitali così da poter ampliare i propri campi di applicazione ed espandere la sua attività in ambiti e settori più ampi. Il corso verrà svolto sia da docenti già interni ad Accademia che da docenti esterni, selezionati con bando e verrà erogato in lingua inglese, per fornire una preparazione che formi artisti in grado di intraprendere una carriera internazionale altamente

qualificata nel mondo dell'arte. Il corso ha ricevuto autorizzazione ministeriale con dm n.1461 del 24.10.2023. Il Master in professione Registrar, che è stato richiesto per la prima volta nel 2021, è stato progettato per dare una preparazione estremamente professionale alla figura del Registrar, professione riconosciuta nel panorama europeo. Il Registrar infatti si colloca nell'organigramma museale, di gallerie, fondazioni, Istituzioni culturali, con una competenza trasversale, in stretto contatto con direttori di musei, di grandi manifestazioni fieristiche e biennali, curatori, artisti, maestranze, conservatori museali e organizzazioni internazionali per la conservazione del patrimonio. Per il Master sono state attivate collaborazioni di tirocinio con i più importanti musei italiani e molte delle studentesse già lavorano presso di essi. Il Master in Textile Design Product Research and Sustainability è stato progettato nell'anno 2019 e per il primo anno ha ottenuto l'autorizzazione ministeriale. La progettazione del Master è stata pensata come percorso formativo che fonda le sue basi sulle risorse presenti nel territorio per formare professionisti in grado di progettare tessuti in modo sostenibile e di affiancare la produzione del tessile con procedimenti che rispettino la sostenibilità ambientale. Entrambi i master hanno ricevuto autorizzazione per l'anno accademico 2023/2024 con dm n.1494 del 8-11-2023. Infine si è lavorato alla modifica del corso DASL già autorizzato in Fashion System. Il DASL in Fashion System, nella sua nuova veste contenutistica rispetto alla versione prevista nel 2017 si focalizza su Heritage, Digitalizzazione e Sostenibilità. La modifica al corso è stata autorizzata con dm1469 del 26.10.23

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo interno che viene messo in atto per la programmazione di nuovi corsi prevede un continuo confronto con i dati che emergono dalle survey degli studenti e la consultazione con l'organo della consulta con il quale esiste un continuo dialogo e al quale vengono sottoposte le attivazioni dei nuovi corsi per l'acquisizione del loro parere; la consulta è l'organo di confronto sempre più attivo e presente nella vita accademica e rappresenta l'interfaccia con cui il Consiglio accademico interagisce di continuo per il perfezionamento della proposta didattica. L'attivazione dei nuovi corsi è altresì sottoposta e condivisa con il consiglio Accademico e il consiglio di Amministrazione. La programmazione per la progettazione dei corsi viene calendarizzata annualmente oppure ogni due anni a seconda della tipologia del corso (master, bienni) e predisposta a partire dall'analisi dell'offerta esistente per poter progettare dei corsi di specializzazione o approfondimento a partire dalle aree tematiche già presenti nell'offerta formativa dei dapl ed espandere le aree di accusabilità degli studenti . Le procedure per attivare i corsi riguardano innanzitutto l'analisi del contesto, la considerazione degli obiettivi formativi identitari dell'Accademia in considerazione dell'architettura del suo piano di studi, l'analisi dei profili in ingresso e in uscita degli studenti, la valutazione dei partner di progetto e gli strumenti di valutazione e autovalutazione. Oltre a questo Accademia consulta il parere dei diversi consigli di dipartimento che vengono effettuati almeno due volte per ogni anno accademico. Inoltre Accademia monitora costantemente i dati inerenti al placement degli studenti in uscita sia dai corsi triennali che dal quinquennio di Restauro, che dai master, per una verifica dei risultati ottenuti attraverso la formazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'anno accademico 22/23 non sono stati soppressi corsi. Nello stesso anno accademico, inoltre, non sono stati attivati i DASL in Pittura, Design System e Fashion System: dall'analisi dei piani di studio di questi DASL è emersa la necessità di effettuare una revisione in quanto la loro progettazione non era più in linea con le prospettive occupazionali richieste dalle attuali esigenze espresse oggi dal settore dell'istruzione e formazione e dal mercato del lavoro. E' stato quindi portato avanti il processo di vendita e promozione del già progettato DASL in Painting and Digital Art, che ha ottenuto autorizzazione ministeriale con dm n.1461 del 24.10.2023. Nell'anno 22/23 si è inoltre lavorato alla actualización del DASL in Fashion System utilizzando il piano di studi già approvato, rivedendone i contenuti alla luce dell'architettura didattica di Accademia nell'ottica di rendere sempre più coerente la sua offerta con il contesto di riferimento. Le modifiche al corso sono state approvate con dm 1469 del 26.10.23. L'anno accademico in esame non ha visto la partenza del corso DAPL in Product Design, a causa delle spinte concorrenziali sempre più forti. Si è cercato quindi di ridare nuovo slancio al corso, affidandone la revisione a due nuovi coordinatori. Nella nuova revisione, il corso intende proporre allo studente inserito nel territorio di Como un approccio alla figura del designer come player attivo nei processi di cambiamento della società contemporanea riconoscendo al product design un ruolo operativo fondamentale.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
FORMAZIONE CONTINUA	ATELIER DI PITTURA	Corso serale annuale composto di 72 ore di lezione, rivolto ad appassionati alle tecniche pittoriche che introduce alle basi teoriche e pratiche delle diverse tecniche pittoriche e del disegno.
MASTER	MASTER IN PROFESSIONE REGISTRAR	Corso di un anno, da gennaio a dicembre, erogato in lingua italiana per studenti con una formazione pregressa, volto a formare figure in grado di valutare le caratteristiche materiali, strutturali e il valore delle opere d'arte e sviluppa le competenze per capire lo stato di salute di un'opera e mediare tra le tante professionalità del museo e del mondo dell'arte.
FORMAZIONE CONTINUA	RESTAURO DEL LEGNO (APPROFONDIMENTO)	Ciclo di sei lezioni rivolto ai partecipanti dell'edizione precedente.
FORMAZIONE	GRAFICA	Il corso in grafica di 50 ore, erogato in fascia serale, ha l'obiettivo di fornire le competenze grafiche di base per essere in grado di ideare e realizzare l'immagine

CONTINUA		coordinata di un marchio e trasmettere con chiarezza e in modo coerente la brand identity.
FOUNDATION YEAR	ACADEMIC FOUNDATION YEAR-ITALIAN CREATIVITY&DESIGN	L'Academic Foundation in Italian Creativity & Design si rivolge agli studenti internazionali e non che sono interessati ad iscriversi ad un percorso di Diploma Accademico di 1° Livello o Quinquennale ma necessitano di raggiungere i 12 anni di scolarità, di conoscenze pregresse nei settori creativi ed artistici o delle basi della lingua italiana. La metodologia d'insegnamento prevede lezioni pratiche, teoriche e dimostrative, visiting ed incontri individuali di coaching e orientamento. A seconda delle discipline, l'erogazione è in italiano ed inglese.
SUMMER	TEXTILE DESIGN:FASHION AND INTERIOR	Corso estivo di 60 ore rivolto ad appassionati e amatori incentrato sullo sviluppo del tessuto sia per la moda sia per l'arredamento con un focus sul territorio comasco e la produzione locale.
MASTER	MASTER IN TEXTILE DESIGN - PRODUCT RESEARCH SUSTAINABILITY	Corso di un anno, da gennaio a dicembre, erogato in lingua inglese e rivolto a studenti internazionali con una formazione pregressa, volto a formare nuove figure professionali che creino un canale di dialogo tra le funzioni creative e strategiche, e i ruoli tecnici e produttivi all'interno delle aziende tessili.
SUMMER	ITALIAN ARTISTIC RESTORATION: INTRODUCTION TO PAINTINGS ON CANVAS AND WOOD	Corso estivo di 60 ore rivolto ad appassionati e amatori incentrato sulle tecniche di restauro con attività laboratoriali e uscite didattiche.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca dell'Accademia nell'anno 2022/23 rimane sostanzialmente invariata rispetto al precedente anno accademico. Il numero di studenti è complessivamente contenuto ed ogni corso attivo è costituito da un unico gruppo classe. La maggior parte degli studenti sono italiani, circa l'80%, mentre il restante è di provenienza estera; gli studenti italiani sono prevalentemente provenienti dalla Lombardia. Le altre provenienze italiane sono variamente distribuite lungo la penisola. Gli studenti provenienti dall'estero sono tutti extra Unione Europea: una fetta consistente è di origine svizzera. La popolazione studentesca è distribuita per il 64% su corsi triennali e per il restante 36% su corsi quinquennali a ciclo unico. Il 27% degli studenti ha dai 25 anni in su mentre tutti gli altri rientrano nella fascia tra i 18 e i 24 anni. Va tenuto presente il numero di fuori corso che non è trascurabile. Vanno indagati i motivi, dal pendolarismo agli studenti lavoratori. Una parte non troppo consistente è rappresentata dagli studenti part time.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	1	PIEMONTE	6	6	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	2	VALLE D'AOSTA	1	1	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	3	LOMBARDIA	53	53	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	5	VENETO	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	7	LIGURIA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	8	EMILIA ROMAGNA	2	2	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	9	TOSCANA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	10	UMBRIA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	11	MARCHE	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	12	LAZIO	2	2	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	13	ABRUZZO	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	14	MOLISE	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	15	CAMPANIA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	16	PUGLIA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	17	BASILICATA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	18	CALABRIA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	19	SICILIA	2	2	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	20	SARDEGNA	0	0	-
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	21	Residenti all'Estero	3	3	-

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	602	Argentina	1	1	0	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	314	Cina	4	2	0	2	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	250	Croazia	1	1	0	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	356	Kazakistan	1	1	0	0	0	
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	241	Svizzera	7	6	0	1	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	30 anni e oltre	6	5	0	1	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 18 a 19 anni	8	6	0	2	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 20 a 24 anni	55	35	0	20	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 25 a 29 anni	15	4	0	11	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	30 anni e oltre	3	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 20 a 24 anni	2	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	53	11	9	23
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	0	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	AFAM_Corso Diploma accademico a ciclo unico	34	4	10	10

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'incontro con i coordinatori è avvenuto in presenza (14 maggio 2024) ad esclusione della scuola di Fashion e Textile design programmato online per impegni del coordinatore e con alcuni docenti fuori sede. Secondo quanto emerso dagli incontri complessivamente si ritiene adeguata e soddisfacente l'organizzazione didattica di tutte le scuole. Il Coordinatore Master in Textile Design - Product Research Sustainability I livello ha sottolineato la soddisfazione per il corso di Master e l'efficienza dei docenti. Ha descritto puntualmente l'ordinamento didattico e le opportunità offerte che risultano in linea con le esigenze formative e professionali del territorio. L'Incontro con i rappresentanti della consulta dell'anno di riferimento si è svolto in presenza e gli studenti richiedono una maggiore offerta di attività di tirocinio. Lo stesso Coordinatore in Pittura-Linguaggi visivi descrive i vari progetti che la scuola ha attivato per AA 22/23: il secondo progetto pubblicato di Crypto art today, La seconda edizione del Premio Aldo galli (annuale), la Copertina Artribune, l'opportunità di Mostre bi-personali, STF- shaping the future. L'incontro con i rappresentanti della Consulta degli Studenti per a.a. 2022/2023 si è svolto nella stessa giornata del 14 maggio 2024 online e in presenza con uno studente IV anno restauro e uno studente del terzo fashion. Entrambi riferiscono una esperienza didattica soddisfacente. L'aspetto che può essere migliorato, soprattutto nella scuola di restauro, è l'ambito della ricerca e delle pubblicazioni: tuttavia è già in corso un'azione di sviluppo anche grazie all'assegnazione di nuovi bandi PNRR con le istituzioni AFAM accreditate.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico riporta informazioni adeguate e coerenti, di facile comprensione. Il manifesto degli studi non è ancora disponibile come raccomandato nella precedente valutazione ma è in redazione e sarà disponibile entro l'avvio dell'anno accademico 24/25. Si auspica l'adozione di handbook entro l'anno accademico 24/25, esemplificativo di quanto indicato all'interno dei regolamenti, esplicitati agli studenti in fase di inizio anno accademico. Si sollecita la pubblicazione del programma didattico di tutti gli insegnamenti delle faculty in ragione dei diversi percorsi formativi.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Nell'anno accademico 22/23 l'organizzazione della didattica è stata programmata in presenza, riservando pochi corsi teorici in modalità online soprattutto per le docenze fuori regione. Il calendario didattico è articolato in modo congruo con gli standard di riferimento, in due semestri separati tra loro dalle sessioni d'esame e dall'interruzione per il periodo estivo con una sessione straordinaria di febbraio per la sola scuola di restauro per gli studenti con debiti mentre per i trienni nel mese di dicembre. Il calendario proposto sembra quindi essere adeguato alle necessità formative e alle aspettative degli studenti come risulta anche dai colloqui con gli stessi. L'organizzazione e la qualità della didattica, valutata anche in seguito agli incontri con gli studenti e la Consulta, è nel complesso apprezzata e conforme. Si rilevano alcune inefficienze, derivanti principalmente da spostamenti di lezioni, a volte con preavviso anche limitato non imputabile a disservizi degli uffici competenti, ma per improvvise necessità dei docenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico 22/23 l'organizzazione della didattica è stata programmata interamente in presenza solo in alcuni casi si è svolta occasionalmente lezione in modalità a distanza. A partire dal mese di settembre 2022 non sono più state utilizzate le mascherine in Accademia, se non nei casi espressamente previsti da normativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Si valutano adeguate e coerenti le procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma che è differente nei differenti percorsi formativi, informazioni presenti all'interno dei regolamenti condivisi con gli studenti oltre che nelle linee guida presentate agli studenti stessi in fase di inizio anno. Per i corsi triennali, gli esami di ammissione avvengono tramite test attitudinale con diversi quesiti, suddivisi fra quelli preposti alla comprensione del reale interesse dello studente verso il corso in oggetto, quelli di area conoscitiva e quelli di cultura generale. Il corso di studio quinquennale è ad accesso programmato, subordinato al superamento dell'esame di ammissione suddiviso in tre prove differenti come da indicazioni ministeriali e come riportate poi nel decreto direttoriale pubblicato dalla scuola. Per l'ammissione al corso biennale, Accademia Galli valuta attentamente la documentazione

accademica e/o lavorativa prodotta dallo studente in fase di candidatura per determinare l'idoneità all'ammissione. Nelle procedure di valutazione dei titoli esteri al fine dell'accesso ai Bienni Specialistici, Accademia Galli applica una metodologia in linea con i criteri stabiliti dalla Convenzione di Lisbona sul riconoscimento e con le pratiche condivise a livello internazionale dai membri delle reti ENIC e NARIC. Per quanto riguarda le competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, si rileva che le procedure previste e gli standard attesi sono evidenziati all'interno dei regolamenti, ma anche all'interno dello stesso sito web dell'Accademia. Per l'accesso ai corsi dell'Accademia lo studente deve avere un livello linguistico certificato pari o superiore al B2 al fine di garantire una buona comprensione nel percorso formativo scelto. Sono state implementate le iniziative per l'integrazione (come suggerito) degli studenti stranieri e predisposto colloqui con docenti di lingua. Nel caso in cui gli studenti non fossero in possesso delle certificazioni richieste, sarà necessario sostenere un colloquio online con docenti di lingua inglese, che verificheranno l'effettivo livello linguistico. Agli studenti potranno essere indicate scuole in convenzione con Accademia all'interno delle quali poter conseguire la certificazione richiesta per superare la carenza nella competenza linguistica.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia supporta gli studenti con disabilità e DSA mediante l'elaborazione di piani didattici personalizzati, in ottemperanza alla normativa vigente. Considerata la relazione tra i membri dello staff dell'ufficio didattica, dei coordinatori e le famiglie degli stessi studenti, si considera efficiente il supporto didattico di questo tipo. Nell'anno accademico 2022/2023 sono stati predisposti nove PDP per studenti di triennio e di quinquennio. Sempre nello stesso anno accademico lo staff di didattica ha seguito un corso di formazione dal titolo "CORSO GESTIONE DSA (Studenti con disabilità)", svoltosi in quattro giornate, per un monte ore complessivo di 16h, erogato da figure specializzate del team di Mylia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto_Autorizzativo_Regolamento_Didattico_Accademia_Aldo_Galli.PDF [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi di Accademia Galli non è disponibile ma è attualmente in lavorazione, e sarà reso disponibile entro l'autunno del 2024. L'obiettivo è quello di redigere un documento che delinei e comunichi in modo chiaro e conciso la missione, i valori, gli obiettivi educativi e il curriculum dell'istituzione.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiagalli.it/>, si segnala che è presente l'offerta formativa dell'anno corrente, con i relativi piani di studio e indicazione delle Faculty. Saranno resi a disposizione del nucleo i dati relativi all'anno in esame

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.accademiagalli.it/>, si segnala che è presente l'offerta formativa dell'anno corrente, con i relativi piani di studio e indicazione delle Faculty. Saranno resi a disposizione del nucleo i dati relativi all'anno in esame

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Diploma Accademico di Secondo Livello Quinquennale in Restauro DASLQ01: l'anno accademico 2022-2023 è stato organizzato in due semestri, rispettivamente da ottobre a gennaio e da marzo a metà giugno. Al termine di ciascun semestre vi sono quattro settimane di pausa che comprendono una settimana dedicata alla preparazione degli esami o eventuali lezioni residue di recupero e a seguire tre settimane di esami. A febbraio si è tenuta la sessione straordinaria dedicata agli esami di recupero dell'anno accademico precedente. La prima sessione ordinaria di esami estiva si è tenuta nella seconda parte di giugno e a inizio luglio. La seconda sessione ordinaria d'esame si è tenuta poi a partire da fine agosto. Le sessioni di discussione ordinarie della tesi finale si sono tenute novembre e a giugno (essendo stata posticipata la sessione di marzo-aprile da disposizioni ministeriali), secondo le

date confermate in coordinamento con il tavolo tecnico di lavoro di concerto con le altre Accademie accreditate per il corso Quinquennale di Restauro abilitante. Diplomi accademici di Primo Livello triennali: Ciascun corso è organizzato in due semestri, da ottobre a gennaio e da marzo a inizi giugno; al termine di ciascun semestre si svolgono le sessioni d'esame ordinarie, rispettivamente invernale tra febbraio e inizio marzo ed estiva tra giugno e luglio. Le sessioni di recupero si tengono a fine agosto-settembre e per gli ulteriori residui dall'anno accademico precedente si è tenuta la sessione straordinaria di dicembre. Si è data la possibilità agli studenti, per l'anno accademico 22-23 di recuperare alcuni esami anche durante la sessione ordinaria per agevolare il recupero, su richiesta. Al termine di ciascun semestre, la prima sessione ordinaria successiva ricomprende un appello per ciascun corso concluso, mentre in occasione delle sessioni di recupero vengono attivati soltanto gli appelli utili al conseguimento degli esami per i quali risultino degli studenti in debito. Da regolamento, Accademia può organizzare un secondo appello per corso nella medesima sessione, purché siano trascorsi almeno quindici giorni dalla data del precedente. Le sessioni di diploma e discussione finale sono ordinaria estiva (luglio), straordinaria invernale (dicembre) e straordinaria primaverile (aprile).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico 2022/2023 non sono state applicate disposizioni significative relative alle misure per emergenza COVID-19 se non per permettere la continuità didattica in caso del prolungarsi di assenza del docente e in tali casi si è svolta occasionalmente lezione in modalità a distanza. A partire dal mese di settembre 2022 non sono più state utilizzate le mascherine in Accademia, se non nei casi espressamente previsti da normativa.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'anno di indagine, grazie anche alla partecipazione di Accademia al Bando di Europa Creativa con il progetto Shaping The Future, si è potuto riflettere sulla necessità di inserire nuovi software a supporto della didattica nei diversi corsi che necessitano di strumenti digitali verso una sempre più efficace conoscenza delle potenzialità dei sistemi digitali. Nello specifico gli studenti del corso di Arti visive hanno partecipato a un progetto correlato al bando STF in cui si sono misurati con la progettazione di opere NFT e con tutte le regolamentazioni e le procedure ad esse correlate, le opere sono state esposte nell'a.a. 23/24 all'interno di una fiera a Milano. Nel corso di fashion textile si è attivato l'uso dei sistemi di Style 3D, Software di progettazione di indumenti 3D, in partnership con l'azienda. La dotazione strumentale e software delle aule e dei laboratori viene annualmente revisionata ed aggiornata per il miglioramento dell'offerta didattica. Nell'anno accademico in esame sono infatti stati aggiornati sia software per il disegno del tessuto, in collaborazione con l'istituto ISIS Paolo Carcano, Setificio di Como, che i software per la progettazione di capi in ambiente digitale. Infine, sono state acquistate ulteriori dotazioni rispetto a quelle abituali come ulteriori oculus per l'allestimento e implementazione di strumenti atti a supportare alcuni sviluppi di progettualità degli studenti e altre strumentazioni per riunioni smart in videoconferenza. In generale Accademia sta mettendo in programma di spingere verso l'incrementazione delle tecnologie per portare gli studenti a conoscere e saper utilizzare tutta una serie di strumenti che saranno di strategica importanza nei prossimi anni.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

I Corsi di Studio possono essere ad accesso programmato, subordinato a prove di accesso per titoli e/o per esami, o ad accesso libero, subordinato a una valutazione del livello di preparazione iniziale. Per i corsi triennali gli esami di ammissione avvengono tramite test attitudinale con diversi quesiti, suddivisi fra quelli preposti alla comprensione del reale interesse dello studente verso il corso in oggetto, quelli di area conoscitiva e quelli di cultura generale per comprendere interessi e grado di interazione dello studente. Il corso di studio quinquennale è ad accesso programmato, subordinato al superamento dell'esame di ammissione. Da indicazioni ministeriali e come riportate poi nel decreto direttoriale pubblicato dalla scuola, le prove di accesso al corso quinquennale si articolano in: 1. Prova di attitudine manuale; 2. Test attitudinale percettivo visivo; 3. Prova di approfondimento relativa a storia dell'arte, storia delle tecniche di esecuzione dei manufatti, scienze della natura (chimica, biologia, scienze della terra, fisica), lingua inglese. Il processo di ammissione al corso biennale consiste in: 1. Valutazione delle credenziali accademiche. Accademia Galli valuterà attentamente la documentazione accademica e/o lavorativa prodotta dallo studente in fase di candidatura per determinare l'idoneità all'ammissione. Nelle procedure di valutazione dei titoli esteri al fine dell'accesso ai Bienni Specialistici Accademia Galli applica una metodologia in linea con i criteri stabiliti dalla Convenzione di Lisbona sul riconoscimento e con le pratiche condivise a livello internazionale dai membri delle reti ENIC e NARIC. I principi fondamentali applicati da Accademia Galli nella valutazione rispecchiano le linee guida dettagliate dal CIMEA - Centro di Informazione sulla Mobilità e le Equivalenze Accademiche - alla pagina web cimea.it 2. Test di valutazione linguistica (se necessario), con uno dei docenti di Accademia. 3. Colloquio di ammissione con il Coordinatore del corso. L'esame di ammissione al master di primo livello consiste in un colloquio con il Coordinatore del corso. Per il Master in Textile Design è richiesto il test di valutazione della lingua inglese.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per l'accesso ai corsi dell'Accademia lo studente deve avere un livello linguistico certificato pari o superiore al B2. Per i corsi erogati in lingua italiana sono accettate le seguenti certificazioni : CELI 3 (Università per Stranieri di Perugia) CELI 5 (Università per Stranieri di Perugia) CELI 4 (Università per Stranieri di Perugia) CILS DUE - B2 (Università per Stranieri di Siena) CILS TRE - C1 (Università per Stranieri di Siena) CERT.IT - Livello C2 (Università Roma Tre) CERT.IT - Livello B2 (Università Roma Tre) PLIDA B2 (Società Dante Alighieri) PLIDA C1 (Società Dante Alighieri) PLIDA C2 (Società Dante Alighieri) Per i corsi erogati in lingua inglese sono accettate le seguenti certificazioni : IELTS Academic ≥ 5.5 (British Council, IDP IELTS Australia, Cambridge Assessment English) Cambridge C2 Proficiency (CPE) (Cambridge Assessment English) Cambridge B2 First (FCE) (Cambridge Assessment English) Cambridge C1 Advanced (CAE) (Cambridge Assessment English) B2 Vantage (Cambridge Assessment English) Bulats ≥ 60 Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing (Cambridge Assessment English) TOEFL IBT ≥ 68 (Educational Testing Service (ETS)) PTE Academic ≥ 59 (Pearson) ISE Level II (Integrated Skills in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. (Trinity College) ISE Level III (Integrated Skills in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. (Trinity College) ISE Level IV (Integrated Skills in English) Le 4 componenti devono essere superate: listening, reading, speaking, writing. (Trinity College) Nel caso in cui gli studenti non fossero in possesso delle certificazioni sovrastanti, sarà necessario sostenere un colloquio online (30 min circa) con i nostri docenti di lingua inglese , che verificheranno l'effettivo livello linguistico. Agli studenti potranno essere indicate scuole in convenzione con Accademia all'interno delle quali poter conseguire la certificazione richiesta. Da regolamento didattico è previsto che, nel caso in cui il livello di conoscenza della lingua risulti inferiore al livello B2, lo Studente deve provvedere, entro la partenza del primo anno del corso, all'acquisizione del livello richiesto.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ottemperanza alla normativa di riferimento (legge 170-2010), anche per l'anno accademico 2022/2023 sono stati predisposti i piani di studio personalizzati per studenti portatori di disabilità, DSA, ADHD e BES. I piani di studio personalizzati consentono di strutturare il percorso di studio dell'allievo in modo da garantirgli un equo accesso allo studio, coinvolgono la didattica a 360% e impiegano strategie didattiche tali da promuovere le potenzialità e il successo formativo dello studente. Lo studente, dopo aver inviato la certificazione, affronta un colloquio con il coordinamento didattico e insieme viene predisposto il pdp, i cui strumenti compensativi possono variare dall'utilizzo di un vocabolario digitale, di un computer con sintesi vocale o con software di videoscrittura, tabelle schemi e mappe concettuali. All'interno del pdp possono essere previste anche misure dispensative (es. dalla lettura ad alta voce o dallo studio di formule mnemoniche) e metodologie didattiche e di valutazione personalizzate in base al caso (es. privilegiando prove orali a quelle scritte, favorendo la registrazione audio di lezioni, fornendo materiali leggibili e reperibili anche in formato digitale). Il piano di studi personalizzato così elaborato viene quindi presentato in primis al coordinatore del corso e poi ai docenti, che dovranno rispondere per presa visione indicando per accettate le disposizioni riportate all'interno del documento. Nell'anno accademico 2022/2023 sono stati predisposti nove PDP per studenti di triennio e di quinquennio. Sempre nello stesso anno accademico lo staff di didattica ha seguito un corso di formazione dal titolo "CORSO GESTIONE DSA (Studenti con disabilità)", svolto in quattro giornate, per un monte ore complessivo di 16h, erogata da figure specializzate del team di Mylia.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Diploma Accademico di Primo Livello:La realizzazione del progetto di tesi è suddivisa in due fasi: a. Laboratorio di tesi = Sviluppo del Progetto/Elaborato di tesi, che coincide con un percorso impostato dal coordinatore di corso all'interno dell'ultimo anno e si svolge nel corso del primo semestre. All'inizio dell'ultimo anno, lo Studente concorda il tema di tesi sviluppa il tema assegnato, approfondendo gli aspetti metodologici e di ricerca, teorici e tecnici su cui imposterà la realizzazione del progetto di un testo scritto, formalmente corretto e completo di indicazioni iconografiche e bibliografiche, analisi degli aspetti legati al suo sviluppo; struttura formale di tesi e impostazione metodologica. b. Progetto di Tesi = Realizzazione/Produzione del Progetto, in cui lo Studente realizza il progetto con la supervisione del coordinatore e del docente relatore, che stabilisce delle ore di revisione assistita del progetto di tesi al fine di garantire il raggiungimento di un livello adeguato per essere ammessi alla sessione di Diploma. Questa fase si sviluppa nel secondo semestre e termina con il nulla osta da parte del relatore. Nel corso di Fashion e Textile Design, questa fase comporterà lo sviluppo della ricerca attraverso la creazione di sketchbook, moodboards, volumi, cartella colori e tessuti. Nel corso di Pittura – Linguaggi visivi, questa fase comporterà la realizzazione delle opere riferite all'ambito di ricerca scelto insieme al relatore. Diploma Accademico di Secondo livello Quinquennale: la tesi finale si suddivide in due parti e due prove, che vengono discusse il giorno dell'esame finale. La prima prova riguarda la tesi pratico-laboratoriale, ha carattere applicativo e consiste nella presentazione di un intervento pratico di restauro realizzato dal candidato su Beni Culturali, ex art. 10 della Legge n.42 del 2004 e successive modifiche, afferenti al Percorso Formativo Professionalizzante a cui risulta iscritto. Al termine della prima prova viene conferita l'abilitazione alla professione, che consente l'accesso alla seconda prova. La seconda prova di tesi è di carattere teorico-metodologica e deve prevedere una specifica correlazione con la prima parte. L'elaborato scritto si incentra su temi ascrivibili ai settori del restauro e della conservazione, per ambito di ricerca storica, iconografica o scientifica. Al termine della seconda prova viene conferita la valutazione in centodecimi e il diploma accademico di II livello.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il sottodimensionamento del personale amministrativo rilevato lo scorso anno accademico è stato superato. Ci si augura che con il processo di autonomia identitaria e il parallelo aumento delle iscrizioni il personale possa essere integrato e si superi finalmente lo sbilanciamento del rapporto fra docenti maggiormente stabili e titolari di incarichi di docenza esterni. Mancano figure essenziali come il direttore di ragioneria o collaboratori. L'organico docente è molto contenuto e un suo aumento potrebbe ampliare l'offerta formativa. Il personale docente è costituito interamente da professionisti a contratto, ed è in numero certamente adeguato, se non addirittura sovrabbondante rispetto alle esigenze didattiche e al numero di corsi erogati e di studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

In merito alle procedure di reclutamento dei docenti l'Accademia di Como, come già avveniva per il corso quinquennale di restauro, ha avviato positivamente il superamento delle criticità attivando bandi pubblici per incarichi di docenza proprio a partire dall'anno accademico 2022-2023 anche per le cattedre scoperte dei corsi triennali, pubblicati sul sito dell'istituzione e che riportavano i requisiti di qualificazione richiesti e l'impegno alla successiva pubblicazione delle candidature in un elenco nominato "elenco collaboratori" e contemporaneamente ha avviato l'aumento del numero di docenti con una collaborazione continuativa nel tempo.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza si ritengono adeguate al profilo dell'Istituzione e coerenti con i campi disciplinari oggetto dell'incarico. La procedura, mediante la messa a disposizione (MAD) prima e il bando per la docenza attivato nell'anno in corso, affida le proprie ore di insegnamento a docenti e professionisti che rispettano i requisiti di idoneità richiesti dalle stesse disposizioni ministeriali e secondo i requisiti AFAM (es. il bando docenti del corso quinquennale di Restauro fa riferimento ai requisiti che il restauratore deve avere, come richiesto dal Ministero). Gli incarichi extracurricolari e le ore aggiuntive sono deliberate attualmente dal coordinamento didattico su indicazione del coordinatore di scuola. Sarà poi consigliabile che vi siano bandi interni per conoscere le disponibilità dei docenti e soprattutto per il Consiglio accademico poter valutare i curricula soprattutto per affidamenti di discipline non comprese nel SAD di appartenenza. E' auspicabile nei limiti delle risorse disponibili, un aumento del numero di docenti stabili al fine di presidiare i diversi corsi attivati.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Positivo il fatto che il personale possa partecipare gratuitamente ai corsi erogati da Accademia Galli e dalle sedi del network IED. Il personale amministrativo segue corsi di aggiornamento costantemente. Tutti coloro che vengono segnalati dal RSPP seguono corsi obbligatori inerenti la sicurezza. Per il personale docente appaiono meno possibilità di formazione e aggiornamento. Il Nucleo ritiene che sia un settore fortemente da implementare anche se grava la perenne carenza di fondi MUR

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

E' stata rilevato un equilibrato approccio da parte dei docenti, sentiti in audizione, sia nell'affrontare le problematiche relative al numero di studenti da implementare, sia alle inevitabili difficoltà riscontrate rispetto alla concorrenza con la sede di Milano che sono state affrontate con un approccio pragmatico e creativo che ha dato vita a interessanti esperienze didattiche come il Premio Aldo Galli, la partecipazione al progetto Art Tribune, il progetto Synlab, il Progetto luminanda e florilegio, il progetto Mantero, la realizzazione della mostra finale del corso serale di Atelier di Pittura, partecipazione al Taylor made sviluppato per Nagoya University.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il lavoro svolto dai docenti in tutti gli ambiti e scuole attivate si è rilevato significativo e mirato sia alla formazione culturale e scientifica (scuola di restauro, master registrar) degli studenti, sia ad offrire loro opportunità ed esperienze significative dal punto di vista professionale (cantieri scuola per restauro e opportunità di incontri in Gallerie d'arte milanesi o come la produzione di pubblicazioni (come il secondo quaderno di Accademia di Belle Arti di come Cripto Art Today).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_24	COMO	Aldo Galli	0	0	83	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.accademiagalli.it/procedure-selettive>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Docenti_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
Conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	25	Assistente	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	40	Altro	9	3	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
Personale_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Accademia Galli ha una convenzione con l'istituto ISIS Paolo Carcano, il Setificio, per l'utilizzo della sua Biblioteca. Come indicato nella sezione 8, nell'anno accademico 20/21 tutti i libri di proprietà di Accademia sono stati trasferiti all'Istituto ISIS Carcano mantenendo l'identificazione di proprietà attraverso una targhetta e il loro uso viene regolamentato in allineamento con le regole vigenti nella biblioteca e gestito dal bibliotecario. In supporto al Bibliotecario del Setificio, collaborano gli addetti di reception e segreteria didattica di Accademia Galli.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il personale tecnico per i servizi informatici, nell'anno in corso, viene fornito dal gruppo IED. Accademia, attraverso il Gruppo, usufruisce di un team di esperti e di una persona specificatamente dedicata che si occupa di verificare all'inizio dell'anno accademico la revisione di tutti i supporti informatici (hardware e software) presenti in sede. In parallelo alla verifica di eventuali necessità di sostituzione di macchine viene fatta una verifica dei software necessari alla didattica. Viene inviata puntualmente, nel mese di maggio precedente all'anno accademico di riferimento, una mail a tutti i coordinatori con l'elenco delle dotazioni a supporto dei servizi informatici e una richiesta per eventuali modifiche o incremento delle stesse. Il sistema di monitoraggio delle necessità rispetto alle risorse informatiche viene seguito dal responsabile tecnico dei servizi informatici in stretto contatto con il logista di sede e la segreteria didattica.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Ogni anno, per il corso quinquennale di Restauro, viene pubblicato il bando pubblico per copertura di cattedre vacanti i cui parametri sono regolamentati da appositi decreti. Dall'anno accademico 22/23 è stato predisposto un bando pubblico per titoli anche per i corsi DAPL e DASL, pubblicato sul sito dell'istituzione, che riporta i requisiti di qualificazione richiesti nonché le procedure di valutazione adottate. Accademia di Belle Arti Aldo Galli, per mezzo del Consiglio Accademico, esamina la documentazione, individua con giudizio insindacabile, i candidati in possesso dei requisiti professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti, secondo i criteri e requisiti riportati all'interno del documento ANVUR Linee Guide per l'Accreditamento iniziale di nuove Istituzioni non statali AFAM recante al paragrafo 4.2.2.2 le linee guida relative ai "Requisiti qualitativi e qualificazione della docenza". Al termine del processo di selezione le candidature vengono pubblicate in una graduatoria visibile sul sito. Nel caso in cui il bando dovesse andare deserto, l'Accademia si riserva la possibilità di utilizzare la modalità definita "chiamata diretta", che prevede la raccolta delle candidature pervenute per segnalazione diretta, segnalazioni provenienti dalla Direzione o dal Coordinamento di Corso, docenti, professionisti e partner accademici; per questi candidati la procedura di selezione e valutazione segue lo stesso iter applicato per la selezione tramite bando.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Premesso che, essendo Accademia Galli una Accademia legalmente riconosciuta ma di natura privata, i docenti contrattualizzati non sono da considerarsi in organico. Posta la premessa, i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti vengono affidate con incarichi inerenti ad attività di extra didattica che garantiscono lo svolgimento di progetti speciali in collaborazione con aziende, enti, partner ed imprese varie. Le ore aggiuntive vengono calcolate sulla base delle necessità di ogni specifica attività e tradotte in termini di ore. Ogni singolo progetto prevede una valutazione di sviluppo in ore a seconda delle complessità dello stesso. Queste ore vengono fatturate a parte rispetto a quelle dedicate alla docenza prevista e regolamentate da una precisa lettera di incarico che prescinde dalle ore specifiche di docenza. Altre ore aggiuntive possono riguardare le attività di supervisione delle tesi per i docenti relatori e l'eventuale partecipazione ad attività di openday ed orientamenti promossi da Accademia. Anche per queste attività viene predisposta apposita lettera di incarico. Nello specifico per l'anno in oggetto sono stati predisposti 16 incarichi aggiuntivi per le attività extra-didattiche (Premio Aldo Galli, partecipazione al progetto Art Tribune, progetto Synlab, Progetto luminanda e florilegio, progetto Mantero, realizzazione della mostra finale del corso serale di Atelier di Pittura, partecipazione al Taylor made sviluppato per Nagoya University, partecipazione ad openday e PCTO) per un budget complessivo di € 10737,40.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_di_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Si ritiene adeguata l'offerta dei servizi agli studenti in ingresso: questi si esplicitano con open days eventi dedicati alla promozione dell'offerta formativa dell'accademia. Durante gli open day sono presenti anche i coordinatori dei corsi, i docenti, lo staff di didattica che presentano i corsi con i relativi piani di studio, le applicazioni occupazionali, le collaborazioni con le aziende e tutti le opportunità correlate. Come previsto dal Regolamento Didattico, è possibile ammettere studenti ad una annualità successiva al primo anno di immatricolazione, previa verifica della carriera pregressa. Sia per il riconoscimento CFA sia per l'attribuzione debiti formativi in ingresso le procedure sono ben strutturate ed esplicitate nei regolamenti di immediata comprensione. Anche il DSU e l'utilizzo delle borse di studio seguono un iter coerente ed adeguato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Sembra adeguato il servizio offerto di attività di networking da Accademia rivolto agli studenti stranieri per favorire l'integrazione come eventi specifici legati all'identità accademica dell'istituzione ma anche di natura ricreativa. Agli studenti stranieri sono inviate guide con informazioni utili sulla città di Como, gli spostamenti, le informazioni per il visto e utili per il soggiorno in Italia (come aprire un conto corrente, quali sono i numeri di emergenza, come individuare un medico di base). Per l'accommodation viene fornita la lista degli alloggi con cui Accademia Galli ha delle convenzioni e vengono fornite indicazioni affinché lo studente possa mettersi in contatto diretto con le residenze suggerite. Si ritengono efficienti i servizi in itinere di supporto agli studenti anche con DSA e BES. Sono stati informati puntualmente i coordinatori e i docenti delle varie scuole in merito ai vari pdp che vengono redatti dal coordinatore didattico tramite il supporto di una certificazione del medico competente. Sono stati programmati corsi di formazione per lo staff di didattica sulla gestione DSA di 16h. I servizi di orientamento agli studenti e di supporto psicologico vengono erogati tramite lo sportello d'ascolto che promuove il benessere dello studente, all'interno di un clima di accoglienza empatica e non giudicante. Ad ogni studente vengono offerti gratuitamente tre colloqui d'ascolto e un incontro di follow up. Il servizio è gestito da una consulente psicologa clinica iscritta all'Albo degli Psicologi della Regione Lombardia. Nell'anno accademico in esame, 2022/2023, sono stati occupati 95 slot su 108 disponibili (88% di utilizzo del servizio dello sportello d'ascolto). L'avanzamento di carriera è seguito dall'ufficio coordinamento didattico e coordinamento di scuola con la segreteria ed il flusso di colloqui periodici sembra adeguato e correlato alle necessità della popolazione studentesca che avviene su richiesta esplicita dello studente o su suggerimento del coordinamento didattico

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Risultano adeguate le attività di orientamento in uscita. È positivo il fatto che gli studenti dell'Accademia Galli, in fase di conseguimento titolo e post diploma, possano usufruire delle opportunità proposte dalla piattaforma "Alumni", un luogo di incontro, confronto e crescita continua tra diplomati di ogni sede del network che condividono la propria esperienza in ambito lavorativo e offrono la propria consulenza. Gli stessi coordinatori di corso continuano ad avere un rapporto costante con gli studenti durante il percorso di studi attivandosi in prima persona nella ricerca di opportunità che poi vengono veicolate agli studenti tramite l'ufficio della Didattica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La procedura di assegnazione tirocini e stage sembra del tutto adeguata: oltre all'attivazione dei tirocini curriculari che possono essere programmati all'interno dell'accademia o all'esterno presso aziende del territorio, grazie alla collaborazione con Synergie, è possibile attivare anche tirocini extracurriculari che permettono ai neodiplomati un inserimento agevole in ambito lavorativo. Le condizioni per l'attivazione dei tirocini sono esplicitate dal regolamento tirocini, presente anche sulla pagina personale dello studente e del sito web accademico.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como rilascia automaticamente e in maniera gratuita il Diploma Supplement a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello, secondo le linee guida e utilizzando i modelli di Supplemento al Diploma indicati da ID.D. n. 389 del 5 marzo 2019.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si suggerisce all'istituzione di finalizzare entro il 23/24 la guida dello studente con ECTS, il manifesto degli studi , l'handbook e un collegamento con la rete sociale ESN per gli studenti stranieri.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione diploma_supplement_dapl.pdf [Scarica il file](#)

supplemento_al_diploma_daslq01.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione RICEVUTA_DIPLOMA_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement Dichiarazione_Rappresentante_Legale_-_Diploma_Supplement_firmata.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
013702013075	AFAM_24	COMO	Aldo Galli	43

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
013702013075	AFAM_24	COMO	Aldo Galli	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	---------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO			Borse di studio	a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi-alloggio assegnati	Interventi		
013702013075	AFAM_24	COMO	Aldo Galli	1	0	0	0	0	0327	Ufficio per il DSU - Accademia "Aldo Galli" di Como

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia di belle arti Aldo Galli - I.L.E.M. srl coordina, organizza ed eroga in favore degli studenti: a) gli interventi e i servizi diretti all'attuazione del diritto allo studio previsti della legge regionale Lombardia n. 33 del 13 dicembre 2004; b) sviluppa e propone l'ulteriore offerta di interventi e di servizi per agevolare la partecipazione ai corsi di studio dell'Accademia Inoltre Accademia promuove tutti quegli interventi che contribuiscono a determinare le migliori condizioni di vita e di studio per gli studenti. Questi interventi riguardano i seguenti benefici e servizi: - borse di studio l.r. 33/2004 - interventi per la mobilità internazionale e scambi internazionali - Servizio Biblioteca - attività culturali - servizio tirocini e orientamento al lavoro/tirocini extracurricolari. In particolare, rispetto al Diritto allo studio, i benefici per gli studenti iscritti ai corsi DAPL e DASLQ01 consistono nell'erogazione di Borse di studio, che vengono assegnate tramite concorso bandito in conformità alle disposizioni fissate dalla Legge della Regione Lombardia 13 Dicembre 2004, n. 33 ed in particolare dall'art. 3, del D.P.C.M del 9 Aprile 2001, attuativo dell'art. 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390. I requisiti di merito ed economici, per poter accedere al bando, sono definiti dalla Regione Lombardia, tramite annuale decreto emesso solitamente nel mese di luglio, nel quale viene anche assegnato il contributo ad ogni singola Università/Afam. Accademia Galli sulla base delle indicazioni ricevute procede con la stesura di un bando che viene pubblicato sul suo sito web alla pagina <https://www.accademiagalli.it/diritto-allo-studio>, solitamente nel mese di settembre. La graduatoria provvisoria viene pubblicata nel mese di novembre e quella definitiva a dicembre. Per l'.a.a 22/23 sono state presentate in tutto n. 3 domande, di cui una risultata idonea al beneficio per un valore di ed entrambe sono risultate idonee al beneficio per un valore di €3599,00.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Come previsto dal Regolamento Didattico, è possibile ammettere studenti ad una annualità successiva al primo anno di immatricolazione, previa verifica della carriera pregressa. I diplomati in possesso di titoli di Diploma Accademico o di Laurea Universitaria di primo e di secondo livello o altri titoli equivalenti, ovvero gli studenti in possesso di Crediti Formativi maturati in carriere accademiche precedenti, e in possesso dei requisiti di ammissione ai corsi, possono chiedere l'immatricolazione a un corso di diploma triennale o biennale con il riconoscimento della carriera accademica pregressa, ottenendo una conseguente abbreviazione di carriera. A tal fine possono essere riconosciuti gli studi pregressi e convalidati i relativi Crediti Formativi maturati presso Istituzioni o corsi ufficialmente riconosciuti nel sistema educativo di riferimento. La domanda di riconoscimento della carriera pregressa deve essere presentata secondo i tempi previsti per le iscrizioni ordinarie, presentando la seguente documentazione: • Diploma di scuola secondaria superiore. • Certificazione da parte dell'istituzione di provenienza dell'interruzione degli studi pregressi (foglio di congedo o rinuncia agli studi o titolo accademico conseguito). • Certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti e dei Crediti Formativi maturati. • Certificazione da parte dell'Istituzione di provenienza degli esami di profitto sostenuti e dei Crediti Formativi Accademici maturati in carriera ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. • Programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto. La struttura didattica dell'Accademia procede con la valutazione della carriera e, sentiti il Consiglio di Dipartimento e la Direzione Accademica, convalida i Crediti Formativi Accademici compatibili con il Piano di Studi. Esami e Crediti Formativi Accademici conseguiti in scambi Internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. Le procedure sono presenti all'interno del regolamento didattico pubblicato anche sul sito <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti> Nell'anno accademico in esame sono stati ammessi due studenti con il riconoscimento di parte della carriera pregressa: una studentessa ammessa al secondo anno del DAPL in Pittura-Linguaggi Visivi e uno studente ammesso al primo anno del DASLQ01 in Restauro.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Riconoscimento_template.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi agli studenti per l'orientamento vengono organizzati attraverso : OPEN DAY Eventi dedicati alla promozione dell'offerta formativa dell'accademia. Durante gli open day i coordinatori dei corsi, i docenti, la direttrice e gli advisor di sede presentano i corsi, i relativi piani di studio, le applicazioni occupazionali, le collaborazioni con le aziende e tutti gli eventi correlati. Gli open day sono anche rivolti a tutti i genitori per degli approfondimenti sia sul piano didattico che sulle figure in uscita in relazione al mondo del lavoro. PCTO- Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento I PCTO sono attività che si svolgono presso le scuole superiori rivolte a classi di quarta o quinta e rilasciano crediti formativi

obbligatori. L'attività formativa caratterizzata da un alto e qualificato profilo vede gli studenti misurarsi con la metodologia progettuale dell'Accademia Aldo Galli, lavorando su un brief e progetti reali, guidati da uno dei nostri docenti professionisti. INCONTRI CON ARTISTI e AZIENDE Gli incontri con Artisti e Aziende vengono organizzati sotto forma di talk durante i quali gli studenti e le loro famiglie possono ascoltare i racconti delle aziende, degli artisti e dei direttori di Musei, Gallerie e professionisti con cui l'Accademia collabora. Un focus sul mondo dell'arte, del design e della moda e della cultura contemporanea per comprendere al meglio gli scenari futuri di questo settore in continua evoluzione e le figure professionali ad esso afferenti. SERVIZIO MENSA L'Accademia Galli ha siglato un accordo con la scuola professionale Enaip. Gli studenti della scuola superiore dell'indirizzo alberghiero più volte alla settimana attivano il ristorante didattico dove gli studenti dell'accademia possono pranzare. Una mensa fatta da studenti per gli studenti. ATTIVITA' CULTURALI L'Accademia Galli organizza attività quali aperitivi di networking, tour di Como, feste di Natale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Agli studenti stranieri sono inviate guide di benvenuto con informazioni utili sulla città di Como, l'Accademia Galli, gli spostamenti, le informazioni per il visto e utili per il soggiorno in Italia (come aprire un conto corrente, quali sono i numeri di emergenza, come individuare un medico di base). Per l'accommodation viene fornita la lista degli alloggi con cui Accademia Galli ha delle convenzioni e vengono fornite indicazioni affinché lo studente possa mettersi in contatto diretto con le residenze suggerite. Non è presente un collegamento con la rete sociale ESN ma è previsto in futuro. Rispetto al supporto linguistico, tutto lo staff parla inglese ed è prevista la presenza di un tutor per i corsi internazionali (quali Foundation Programme e Master in Textile Design Product Research Sustainability). Rispetto all'inserimento didattico e culturale, vengono organizzate periodicamente da Accademia Galli delle attività di networking e volte a favorire l'integrazione, quali eventi specifici legati all'identità accademica dell'istituzione ma anche di natura ricreativa.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti e di supporto psicologico vengono erogati tramite lo sportello d'ascolto che promuove il benessere dello studente, all'interno di un clima di accoglienza empatica e non giudicante. Lo sportello d'ascolto è uno spazio in cui condividere e affrontare le problematiche che emergono durante il percorso di studi al fine di identificare soluzioni. Ad ogni studente vengono offerti gratuitamente tre colloqui d'ascolto e un incontro di follow up. Il servizio è gestito da una consulente psicologa clinica iscritta all'Albo degli Psicologi della Regione Lombardia. La dottoressa è disponibile sia in online che di presenza all'interno degli spazi di Accademia, il venerdì mattina dalle 9 alle 12. Lo sportello è attivo sia in lingua italiana che inglese. Nell'anno accademico in esame, 2022/2023, sono stati occupati 95 slot su 108 disponibili (88% di utilizzo del servizio dello sportello d'ascolto).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con disabilità e DSA è presente il costante supporto da parte dell'ufficio di didattica, in collaborazione con i docenti e con le famiglie degli studenti stessi, per l'elaborazione di piani didattici personalizzati, in ottemperanza alla normativa vigente. I piani didattici personalizzati vengono redatti insieme allo studente, dopo ricezione della certificazione che attesti lo specifico disturbo o disabilità, e vengono presentati ai docenti di riferimento dopo autorizzazione da parte dello studente. Nell'anno accademico in esame sono stati redatti 8 piani di studio personalizzati. Nell'anno accademico 22-23 lo staff di didattica ha ricevuto una formazione sulla gestione DSA di 16h.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Accademia Galli accompagna tutti i suoi studenti nei primi contatti col mondo del lavoro e, grazie a un solido network di aziende, studi professionali e agenzie creative, mette in comunicazione domanda e offerta di lavoro nei settori della creatività e del design, affiancando i neodiplomati nella ricerca di tirocini e altre tipologie di rapporto professionale. Oltre all'attivazione dei tirocini curricolari, parte integrante dei piani di studio, grazie alla collaborazione con Synergie è possibile per l'Accademia attivare anche tirocini extracurricolari. Le condizioni per l'attivazione dei tirocini sono regolate da apposita convenzione con l'ente ospitante e da regolamento tirocini, presente anche sul sito web dell'Accademia alla pagina <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti>.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_dei_tirocini_stage_attivati_e_modulistica_utilizzata.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione+progetto_formativo_De_Filippi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le attività in orientamento in uscita vengono svolte illustrando le opportunità e gli sbocchi occupazionali di ciascun percorso ai candidati e studenti già in fase di ammissione dagli advisor di sede e dai coordinatori di corso. Gli stessi coordinatori continuano ad avere un rapporto costante con gli studenti durante il percorso di studi attivandosi in prima persona nella ricerca di opportunità che poi vengono veicolate agli studenti tramite l'ufficio della Didattica. Sono previsti incontri con professionisti durante il percorso di studi e, per gli studenti di terza e di quinta, anche con l'ufficio IED ALUMNI che illustra le opportunità di incontro con aziende presenti sulla piattaforma IED Alumni, a cui tutti gli studenti hanno accesso una volta conseguito il titolo.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Non è al momento presente la guida dello studente sul sito ma l'obiettivo dell'Accademia è quello di realizzare una Guida dello studente con relativo catalogo ECTS. Tutte le informazioni utili per lo studente sono accessibili sul portale IEDCampus, che risponde alle esigenze di trasparenza e completezza delle informazioni relative ai piani di studio e alla carriera dello studente.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

In Accademia Galli l'organo della Consulta è un organo di rappresentanza che esercita funzioni di carattere propositivo e consultivo, indirizza le richieste e formula proposte al Consiglio Accademico, in merito all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti, proponendo anche un piano di iniziative di carattere culturale e progettuale. Gli attuali componenti della Consulta degli Studenti sono indicati anche all'interno del sito web di Accademia Galli, al link: <https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali> Il regolamento della Consulta è disponibile alla pagina web <https://www.accademiagalli.it/documenti-istituzionali-regolamenti> L'attuale Consulta degli Studenti è stata eletta in data 23 gennaio 2024 e ha durata annuale. L'Accademia, in virtù delle sue dimensioni, riesce sempre a mantenere un continuo e costante dialogo con l'organo della consulta. Un membro della Consulta degli Studenti, a seguito delle modifiche intervenute nello Statuto di Accademia Galli, partecipa con funzione consultiva anche alle riunioni del Consiglio di Amministrazione di ILEM aventi ad oggetto attività o temi di natura didattica.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede dell'Accademia si trova in un edificio in buone condizioni di conservazione. Si apprezza la finale progettazione della realizzazione dell'ascensore la cui fase primordiale di approntamento cantiere è già stata eseguita nel mese di maggio 2024 con la previsione di chiusura lavori ad ottobre 2024. Ad ogni modo per la gestione di disabilità, è presente in Accademia un montascale Jolly che viene trainato da persone istruite all'uso per portare al primo e al secondo piano studenti o coloro che dovessero averne necessità. Gli spazi interni sono adeguati alla popolazione studentesca e adatti alle funzioni a cui sono adibiti: si segnala la necessità di trovare una soluzione adeguata per la programmazione alternata delle lezioni di pittura e scultura. Lo spazio adibito a studio per allievi e docenti è adeguato per il rapporto di studenti e ricavato da un'aula con servizi igienici adiacenti. Oltre alla sede principale, gli studenti possono usufruire di tre spazi aggiuntivi: un'aula localizzata a Milano presso l'ADI Design Museum, la biblioteca dell'Istituto Carcano e la factory, ambiente dedicato a tessuteca e laboratorio ricerca. Tutte le sedi sono facilmente raggiungibili con trasporti pubblici locali. La collocazione della biblioteca nel "Setificio" risponde a una ragionevole esigenza di disporre di spazi adeguati assieme a una più vasta collezione di volumi, che sarebbe stato impossibile soddisfare nella sede principale per mancanza di spazio. L'aula di ADI Design Museum, frutto di una collaborazione con il Museo, è utilizzata in occasione di eventi e progetti speciali o attività legate soprattutto alla scuola di restauro che si occupa della manutenzione e della catalogazione degli oggetti di design e si rivela come punto di forza dell'accordo tra museo e accademia. L'accademia dispone anche di un locale adibito a deposito per la scuola di restauro facilmente raggiungibile e usufruibile.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione esaminata e sulla quale è stata fornita documentazione appare adeguata alle esigenze dei corsi e alla numerosità degli studenti iscritti. Per la Scuola di restauro, in particolare, le dotazioni strumentali rispondono ai requisiti minimi di laboratorio esplicitate nel D.l. 87/2009 che annualmente vengono implementate. Dai colloqui con la consulta degli studenti e i coordinatori non sono emerse criticità relativamente all'adeguatezza delle strumentazioni

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure adottate per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali (pc software e stampanti 3D) sembrano adeguate: prima dell'inizio dell'anno accademico tutte le dotazioni sono sottoposte a revisione e i tecnici informatici provvedono ad aggiornare i software disponibili. Il processo per l'acquisto di nuove attrezzature o dotazioni informatiche si sviluppa attraverso una serie di step: in base alle esigenze di ogni scuola e al materiale occorrente (ogni coordinatore sottopone la richiesta ai docenti competenti), viene inoltrata una richiesta di preventivo a diverse aziende, almeno tre; una volta individuato il preventivo idoneo, viene inoltrata una richiesta per autorizzazione di spesa che deve essere vagliata dalla direzione. Una volta approvata dalla Direzione, si invia la richiesta d'ordine tramite l'Ufficio competente. Per le attrezzature di restauro (microscopi, stereoscopi, cappe aspiranti) e di fashion (ferri da stiro e macchine da cucire) la manutenzione viene eseguita in occasione di problematiche rilevate in occasione dell'utilizzo, di norma seguita dalle aziende fornitrici su indicazione dell'ufficio acquisti. La procedura sembra adeguata rispetto alle esigenze dei laboratori e all'identità dell'Accademia. Si rende noto come l'Accademia abbia ottenuto nel mese di ottobre 2023 la certificazione ISO 9001, garantendo la qualità e la correttezza delle procedure adottate. Il Nucleo apprezza la convenzione triennale con la vicina Università dell'Insubria dipartimento di Fisica per l'utilizzo dei laboratori di diagnostica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sulla base dei documenti presentati, planimetrie e elenco delle dotazioni, si reputano adeguate le strutture e la strumentazione a disposizione del personale e il completato potenziamento della rete wi-fi in tutto l'edificio resa a disposizione degli studenti, docenti e staff in forma libera e gratuita. I pc delle aule sono tutti collegati ad internet e anch'essi messi a disposizione di staff, studenti e docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia di Belle Arti "Aldo Galli", è sita in via Petrarca 9, 22100 Como. La sede è facilmente raggiungibile con diversi mezzi pubblici. In un raggio di 500 mt ci sono una stazione ferroviaria (linea Como-Milano, stazione FS Como Borghi distante 290 metri), varie fermate di autobus gestite da ASF Autolinee (a 140 metri le fermate dei bus N4, C40, C43, C45, C46, C47, C49; a 500 metri le fermate 11, C26, C30, C31, C32, C50, C52, C60, C62, C70, C71, C74, N1, N5, N6, N7). La rete di trasporti offerta da ASF Autolinee collega la città di Como alle principali località limitrofe come Cantù, Erba e Lecco. L'Accademia dista 650 metri da via Castelnuovo 5, 22100 Como, dove è ubicata la biblioteca e alcuni laboratori a cui hanno accesso gli studenti grazie a una convenzione che Accademia ha con l'istituto I.S.I.S Paolo Carcano. L'istituto dista 60 metri dalla fermata bus della linea N7 della compagnia ASF Autolinee. La vicinanza di queste due sedi permette agli studenti e ai docenti di muoversi con facilità tra i due edifici. L'edificio della Factory in via Scalabrini 27, 22100 Como, dista all'incirca 4 km dalla sede di via Petrarca ed è raggiungibile tramite treno, fermata Como Camerlata con un breve tragitto a piedi di circa 240 metri. La stazione ferroviaria di Como Camerlata collega la città alle linee da/per la Svizzera e da/per Milano in maniera diretta ed è servita sia dal servizio ferroviario di Trenord sia dal servizio ferroviario Trenitalia. La sede è nelle vicinanze delle fermate gestite da ASF Autolinee dei bus N1, N8, C50, C60, C62. La sede di ADI Museum, in Piazza Compasso d'Oro 1, 20100 Milano, dista all'incirca 50 km da via Petrarca 9, Como ed è raggiungibile tramite treno (linea diretta Como-Milano) e tram numero 10 (linea gestita da ATM) con un percorso di 240 metri a piedi sino all'ingresso. Qualora si preferisse uno spostamento alternativo dalla stazione di Milano Domodossola si può raggiungere la sede di ADI Museum tramite linea metropolitana 5 (gestita da ATM) in 4 fermate. La stazione metro dista 500 metri dall'ingresso del Museo. Per spostarsi da via Scalabrini alla sede di ADI Museum le indicazioni di spostamento sono le medesime da via Petrarca, in quanto servite dalla stessa linea ferroviaria. La linea ferroviaria che collega Milano a Como effettua 13 fermate. Alcune difficoltà logistiche di spostamento usando la linea Trenord vengono riscontrate solamente negli scioperi aziendali e nei guasti alle locomotive.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_possesto_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale_giugno_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per garantire l'accessibilità alla sede e alle attrezzature alle persone con disabilità, è presente in Accademia un montascale Jolly che viene trainato da persone istruite all'uso per portare al primo e al secondo piano studenti o coloro che dovessero averne necessità. Inoltre, nell'anno accademico in esame si è svolta la fase di progettazione della realizzazione dell'ascensore esterno e il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Bonoli ha deliberato positivamente in merito all'acquisto dell'ascensore, per il quale è stato già formalizzato l'ordine al fornitore. Il progetto definitivo è stato sottoposto dalla stessa Fondazione alla Sovrintendenza, la quale si è espressa positivamente, per cui i lavori hanno avuto inizio nel mese di marzo 2024 e la conclusione del cantiere è prevista per il mese di ottobre 2024.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

In riferimento alle risorse strutturali, edilizie, strumentali e delle dotazioni tecniche della sede principale di proprietà della "Fondazione Don Eugenio Bonoli", e sede dell'Accademia Galli, ubicata a Como in Via Francesco Petrarca 9, si precisano le seguenti superfici generali o destinate a funzioni specifiche: Area lorda interna: 1.280 mq Area adibita agli uffici: 111,82 mq Area dei servizi: 394,80 mq di cui 24,80 destinati ad uso degli studenti e dei docenti per libere attività di studio e didattiche, sia individuali che di gruppo. Area adibita alle attività didattiche (aule e laboratori) 773,69 mq. In aggiunta alla sede principale, l'Accademia Aldo Galli si avvale dell'uso per l'anno accademico in esame di un'aula / laboratorio presso il Museo ADI di 29,90 mq. In questa aula si svolgono alcune attività didattiche sia per i corsi di restauro che per corsi delle altre discipline erogate da Accademia Tutte le aule sono dotate di finestre e godono di ottima illuminazione. L'illuminazione sia artificiale che naturale è pensata in modo tale da garantire le condizioni generali per il benessere e la sicurezza degli studenti e di tutti gli utenti secondo i requisiti illuminotecnici imposti da normativa, che impone il rispetto di esigenze ben specifiche: comfort visivo, prestazione visiva, sicurezza. Nello specifico, l'illuminazione generale dei locali dell'Accademia rispetta i requisiti indicati nella normativa dei Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM. L'aerazione è garantita dalla presenza di n.2 finestre per ogni aula (l'Aula Magna ha n.3 finestre). Tutte le aule sono dotate di collegamento Wi-Fi.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede principale di Accademia Aldo Galli è in affitto dalla Fondazione Don Eugenio Bonoli che ne manutiene costantemente le aree. ILEM S.r.L. ha provveduto nell'anno in esame a realizzare la revisione dell'impianto di illuminazione sostituendo le lampade esistenti con pannelli led e ad incrementare incrementati i punti rete per un miglioramento della diffusione Wi-Fi. In previsione per l'a.a. 24-25 la realizzazione dell'ascensore da parte di Fondazione Bonoli.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

La procedura ordinaria per l'acquisto, restauro o aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche prevede una richiesta di preventivo a diverse aziende (numero minimo preventivi 3), in base all'occorrenza e al materiale. Viene poi effettuata una autorizzazione di spesa che viene sottoposta all'amministrazione e vagliata dalla Direzione. Una volta approvata dalla Direzione, si manda la richiesta d'ordine e si procede con l'acquisto. Ogni anno viene effettuata la manutenzione ordinaria delle macchine da cucire e dei ferri da stiro. Nell'anno accademico in esame è stata effettuata la manutenzione delle attrezzature del laboratorio legno e delle stampanti 3D in dotazione dei laboratori ed effettuata la messa a punto dell'attrezzatura. È stata inoltre effettuata la sistemazione delle lampade per le riprese fotografiche del laboratorio posa.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Le indicazioni per il prestito di attrezzature specifiche vengono rese note agli studenti all'inizio dell'anno accademico nell'incontro di apertura come tutte le altre procedure inerenti alla vita dello studente in Accademia. Nel momento in cui ne viene fatta richiesta, L'Accademia presta le attrezzature disponibili che dovesse risultare necessaria agli studenti in fase di preparazione agli esami o alle tesi o dovesse rendersi necessaria per specifici progetti. Per il prestito viene richiesto

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_Rete_Wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione verbale.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività dichiarazione_adequatezza.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La convenzione di durata triennale sottoscritta dall'Accademia Galli con la Biblioteca del Setificio - I.S.I.S. Carcano nell'anno 2022 consente agli studenti dell'Accademia di fruire dei volumi della biblioteca. Al contempo l'accordo permette alla stessa biblioteca di incrementare il proprio patrimonio librario cartaceo e non grazie alla migrazione dei volumi della Galli che confluiscono nella biblioteca del Setificio. Questa scelta ha permesso la condivisione di spazi funzionali alle attività programmate. Il processo di transizione e collaborazione, positivamente avviato lo scorso anno, è in essere, dando la possibilità agli studenti dell'Accademia di avvalersi, nella preparazione, della consultazione dei testi in prestito (per i volumi per i quali il prestito è previsto). La Biblioteca del Setificio mette a disposizione sempre a scaffale aperto 1393 volumi, come indicato nel catalogo condiviso. Grazie al contributo della Biblioteca di I.S.I.S. Paolo Carcano l'Accademia può mettere a disposizione dei suoi studenti un totale di circa 2262 volumi. Gli orari di apertura della biblioteca sono consoni allo svolgimento della vita accademica. La Biblioteca è aperta nel periodo di apertura dell'Accademia, tutti i giorni tranne Sabato e Domenica con uno schema orario abbastanza ampio. Si raccomanda attenzione all'aggiornamento continuo dei testi anche attraverso abbonamenti a riviste di settore on line, sia attraverso un eventuale inserimento in OPAC, garantendo la più ampia consultazione per docenti e studenti in termini di orari, prestiti e presa diretta dei volumi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'Accademia Galli mette a disposizione a scaffale aperto circa 719 volumi, le aree tematiche sono collegate alle materie di studio: Restauro, Pittura e Linguaggi Visivi, Fashion e Fashion&Textile Design, Product Design. Ci sono anche volumi e pubblicazioni multidisciplinari che afferiscono ad altre aree più generaliste, per esempio Storia dell'arte. Di questi volumi 153 sono già stati allocati in deposito presso la Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, in scaffali predisposti per la presa diretta. La Biblioteca del Setificio mette a disposizione sempre a scaffale aperto 1393 volumi. Grazie all'accordo stipulato l'Accademia può mettere a disposizione dei suoi studenti un totale di circa 2262 volumi. I volumi sono stati catalogati seguendo il Sistema Dewey e manualmente inseriti in un file Excel seguendo le aree ISBD della descrizione bibliografica. È in atto inoltre un progetto di inserire la biblioteca all'interno della Rete Bibliotecaria della Provincia di Como. Si raccomanda di portare a termine questo importante progetto a beneficio dell'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'Accademia dichiara di non prevedere al momento acquisizione di nuovi volumi ad integrazione di quelli già posseduti. Se è vero che l'esponenziale ampliamento delle risorse bibliotecarie avvenuto grazie all'attuazione della convenzione con la Biblioteca del Setificio arricchisce la proposta bibliografica, è altrettanto importante che una realtà accademica di livello terziario, che ha come mission dichiarata anche quella di promuovere e diffondere lo studio delle arti e della cultura storico-artistica quanto meno lombarda, deve curare la messa a disposizione per gli studenti sia la bibliografia degli insegnamenti impartiti, sia la bibliografia integrativa che mano a mano potrà risultare particolarmente strategica per l'attuazione della mission e per l'accrescimento e l'attualizzazione delle conoscenze. Si invita quindi l'istituzione a rivalutare la mancata previsione di acquisizioni nell'ottica suddetta, prevedendo ad esempio, oltre al già presente accesso a piattaforme di risorse digitali, anche l'abbonamento online a riviste di settore che possano costituire un'importante fonte di aggiornamento per studenti e docenti anche su tematiche, come ad esempio quelle dei corsi triennali, dove le pubblicazioni cartacee possono essere caratterizzate da rapida obsolescenza. Valida anche la formulata ipotesi di connettersi ad altri circuiti bibliotecari di territorio o di network per l'ampliamento di accesso a risorse digitali.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Non sussistono dati su rilevazioni relative alla consultazione dei volumi e degli accessi alla Biblioteca. Gli studenti appaiono soddisfatti dell'andamento rispetto al servizio di biblioteca offerto e non sono state segnalate criticità da parte degli stessi in merito alla delocalizzazione della biblioteca rispetto all'Accademia. Gli spazi dell'istituzione non consentono al momento una diversa collocazione interna che potrebbe essere considerata per il futuro laddove ci fosse la possibilità di ampliamento degli spazi che consentirebbero una collocazione in situ.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

L'Accademia Aldo Galli attraverso una convenzione stipulata il 15 aprile 2021 beneficia di una collaborazione con la Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, in via Castelnuovo n. 5, Como. Tale convenzione ha durata triennale, rinnovabile, e garantisce: la concessione dell'utilizzo di spazi di I.S.I.S. Carcano al fine di consentire all'Accademia lo svolgimento di attività didattiche, spazi tra cui i laboratori del Setificio e connessi strumenti e attrezzature; l'accesso da parte di studenti e docenti dell'Accademia Galli alla Biblioteca del Setificio, nei giorni e orari indicati per consultazione e prestito di volumi e materiali conservati; un accordo di deposito per cui il Setificio riceve in deposito i volumi dell'Accademia Galli e li rende disponibili agli Utenti della Biblioteca, a titolo gratuito. La consultazione dei volumi di Accademia Galli è stata estesa anche agli studenti di I.S.I.S. Carcano. Accademia Galli mette a disposizione a scaffale aperto circa 719 volumi, suddivisi per aree tematiche e natura di pubblicazione (Monografia, miscellanea, catalogo, opuscolo, rivista, ecc..). Le aree tematiche rispecchiano le aree interessate dai corsi dell'Accademia: Restauro, Pittura e Linguaggi Visivi, Fashion e Fashion&Textile Design, Product Design, Varie. L'etichetta "Varie" include volumi e pubblicazioni multidisciplinari che afferiscono a più aree tematiche, per esempio volumi dedicati alla Storia dell'arte, che enuclea tutti i settori. Di questi volumi, 153 sono già stati allocati in deposito presso la Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, in scaffali messi a disposizione per gli stessi. La Biblioteca del Setificio mette a disposizione sempre a scaffale aperto 1393 volumi, come indicato nel catalogo condiviso. Grazie al contributo della Biblioteca di I.S.I.S. Paolo Carcano l'Accademia può mettere a disposizione dei suoi studenti un totale di circa 2262 volumi. I volumi sono stati catalogati seguendo il Sistema Dewey e manualmente inseriti in un file Excel seguendo le aree ISBD della descrizione bibliografica. È in atto inoltre un progetto di inserire all'interno della Rete Bibliotecaria della Provincia di Como il catalogo presente all'interno della Biblioteca.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Non sono presenti copie afferenti a tale classificazione.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Parte delle pubblicazioni sono frutto di donazioni, provenienti anche dalla Biblioteca di IED Milano. L'acquisizione di nuovi volumi è correlata ai programmi e attività didattiche dell'Accademia, in accordo con le linee guida ministeriali, ma anche a seguito di richieste particolari di docenti e tesisti. Da parte dell'Accademia al momento non è prevista l'acquisizione di nuovi volumi.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

MANUTENZIONE E CONSERVAZIONE PREVENTIVA Si è optato per l'allocazione dei volumi presso la Biblioteca di I.S.I.S. Carcano, oltre che per motivi logistici degli spazi, anche al fine di garantire un livello ottimale di manutenzione e conservazione grazie ai locali messi a disposizione del Setificio. In una fase successiva, qualora il numero dei volumi ecceda la portata consentita dagli spazi del Setificio, si provvederà ad allestire un arredo ed una collocazione che favoriscano la conservazione anche negli spazi dell'Accademia. COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE La comunicazione dell'Accademia è volta a sensibilizzare in primo luogo il personale docente e i coordinatori didattici affinché comunichino adeguatamente agli studenti l'importanza che il patrimonio librario riveste per il percorso formativo, di ricerca, e non solo, in Accademia. E' importante il lavoro di comunicazione rivolto agli studenti tramite la relazione con la Consulta, a cui si ricorda puntualmente la possibilità di accedere alla Biblioteca e alle risorse online. E' intenzione di Accademia quella di valorizzare la relazione con il Setificio proponendo delle attività/presentazioni che avranno luogo in Biblioteca. Nei materiali di comunicazione di inizio anno accademico sono sempre presenti le comunicazioni informative sul servizio bibliotecario rivolte sia docenti che studenti, comunicazioni che vengono riprese attraverso reminder mirati durante il corso di tutto l'anno accademico.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_dei_Servizi_Bibliotecari.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.setificio.edu.it/biblioteca/>. Il regolamento attualmente non è disponibile, è in fase di previsione.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca del Setificio– I.S.I.S. Paolo Carcano è aperta durante l'anno scolastico, rispettando il calendario scolastico, disponibile alla consultazione di docenti, studenti e staff dell'Accademia nei seguenti giorni e orari, durante l'anno scolastico: • lunedì: 09:00-14:00 • martedì: 09:00-12:30 / 14:00-16:00 • mercoledì: 08:30-14:00 • giovedì: 09:00-13:30 / 17:30-20:30 • venerdì: 08:30-13:30 • sabato chiuso Gli orari di apertura possono variare in base alle disposizioni e necessità del Setificio oltre che a particolari esigenze didattiche.

Docenti, studenti e Staff dell'Accademia hanno accesso a tutte le postazioni di consultazione. Vi sono 5 tavoli con postazioni ciascuna e tavolo con 14 postazioni. La Biblioteca del Setificio, come riportato sul sito web dedicato, ha un MUSEO aperto al pubblico esterno ed è aperta per consultazione e prestito per studenti e docenti dell'Istituto e solo per consultazione agli esterni nei seguenti orari (durante l'anno scolastico): o Lunedì/martedì/mercoledì/venerdì/sabato dalle 9.00 alle 11.15 e dalle 11.40 alle 12.40 o Giovedì dalle 11.00 alle 12.30 e dalle 14.00 alle 17.00

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono disponibili per studenti, docenti e Staff dell'Accademia cinque postazioni computer.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco_degli_abbonamenti_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per l'anno accademico 21/22 non è stato possibile, da parte del bibliotecario della Biblioteca del Setificio – I.S.I.S. Paolo Carcano, rilevare i dati sugli afflussi e sul prestito, a causa dell'apertura discontinua causata dall'emergenza sanitaria nel primo periodo. Durante i primi mesi la presenza nelle biblioteche è stata ancora possibile solo su appuntamento e per servizi specifici, per poi gradualmente riaprire secondo gli orari e i giorni indicati sopra. Le biblioteche sono oggi regolarmente aperte agli studenti, ai docenti e allo staff.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno in corso non sono state erogate borse di studio a supporto dei servizi di Biblioteca, Accademia si propone di attivare un progetto specifico nell'a.a. 2024/2025.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_del_bibliotecario_ISIS_Paolo_Carcano.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

verbale.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito offre l'opzione di selezione della lingua, di conseguenza la quasi totalità dei contenuti presenti in esso sono fruibili anche in lingua inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Le informazioni presenti sul sito web dell'Accademia come detto già nella casella precedente sono accessibili sia in italiano che in inglese pertanto le informazioni sono disponibili in lingua anche per gli studenti stranieri. L'accademia fornisce agli studenti una brochure con tutte le informazioni e il sito è abbastanza esaustivo in termini contenutistici. Non è attualmente disponibile il link di riferimento, ma è in previsione la realizzazione di un Handbook da condividere, con gli studenti iscritti, ad inizio corso, che funga da guida anche in fase di ammissione, e la creazione della pagina Course Catalogue ECTS. Tutte le informazioni utili vengono trasferite agli studenti dall'ufficio della didattica e rese disponibili su IED Campus. Si raccomanda quindi la creazione del Course Catalogue in tempi brevi

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Accademia Galli ha ottenuto nuovamente il grant per le mobilità Erasmus e ha portato avanti il Bando Europa Creativa con il progetto Shaping the Future. Dal punto di vista didattico ha avuto inizio la seconda edizione del programma Academic Foundation Year - Italian Creativity&Design. L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como ha ottenuto un buon risultato in termini di progetti in partenariato con istituti stranieri. Dal 2010 fa parte del network IED, e dunque può giovare delle reti internazionali quali ELIA (The European League of the Institute of Arts) e EAIE (European Association for International Education). L'Accademia è consapevole della necessità di integrazione e cooperazione internazionale e auspica l'implementazione di partnership con accademie e università di prestigio a livello europeo e extraeuropeo. Partecipa quindi al Progetto Erasmus + (KA1 e KA2), che contribuisce in questo modo al raggiungimento degli obiettivi strategici dell'Accademia volti ad implementarne l'internazionalizzazione. Ha ottenuto la carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), il che sancisce la possibilità per la stessa di incrementare rapporti accademici e sviluppare progetti internazionali. La partecipazione al Bando Europa Creativa, con vincita del Progetto Shaping The Future costituisce un punto di eccellenza. Va sicuramente incrementata la connessione con altre istituzioni, per esempio della vicina Svizzera, a livello museale. Va segnalata la cooperazione col Museo di Gallarate a livello nazionale. Sono già sottoscritti accordi per tirocini. Lo scorso anno è stata avviata la prima esperienza di Foundation Year, che ha visto l'iscrizione di quindici studenti provenienti da diverse parti del mondo, un passo importante nello sviluppo del processo di internazionalizzazione che è del tutto compatibile con l'unicità e le prerogative di tale accademia che è una delle poche a livello privato a mettere a disposizione un corso di restauro garantendo migliori opzioni di carriera agli studenti. Si segnala anche l'importanza del corso per registrar anch'esso un fiore all'occhiello dato che si tratta di novità nel panorama dell'offerta formativa. Va curato e implementato in quanto rappresenta un ottimo sviluppo di carriera. Anche la partecipazione a Pitti Uomo è da segnalare positivamente.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Non sono presenti risorse di personale dedicate esclusivamente all'internazionalizzazione. Nonostante ciò l'Accademia ha saputo organizzare le proprie risorse interne di personale per ottimizzare e rendere il servizio idoneo allo svolgimento del compito di informazione su mobilità, partecipazione a progetti internazionali e attività in partenariato. Positiva e opportuna la partecipazione dello staff ad iniziative di formazione, aggiornamento promosse da CIMEA, INDIRE e EACEA. Per la gestione delle specifiche attività l'Accademia ha potenziato il servizio grazie alla consulenza di una unità di personale esterno in supporto allo staff, esclusivamente per quel che concerne Europa Creativa ed Erasmus. I vari uffici coinvolti collaborano poi anche con il personale addetto dell'ufficio Relazioni Internazionali del Network IED.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'istituzione veicola le informazioni tramite il sito. Rapporti con case di produzione tessile hanno favorito e potenziato l'offerta per il successivo placement degli studenti. Accordi di collaborazione con accademie e università italiane e straniere vanno sempre più incoraggiate (positivo l'accordo con l'Università di Pisa) Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus>

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La recente istituzione di un Foundation Year (Academic Foundation Year - Italian Creativity&Design), la creazione del Master in Textile Design Product Research Sustainability costituiscono una grande opportunità per l'Accademia sottolineando la sua specialità nell'ambito del tessile, della valorizzazione della seta per la quale Como è famosa in tutto il mondo Alcuni progetti come il progetto Borsani presso la Villa Bernasconi di Cernobbio è sicuramente un progetto importante da perseguire così come sono da potenziare i rapporti con la Camera di Commercio di Como per sostenere e sviluppare i progetti in atto Il Master in Registrar rappresenta un'importante scelta per l'Accademia che essendo di dimensioni medio piccole deve puntare sull'unicità e originalità dei suoi programmi La seconda edizione Foundation Year ha previsto 18 studenti partecipanti provenienti da Usa, Russia, Perù, Ucraina, Egitto, Uzbekistan. La terza edizione del Master in Textile Design Product Research Sustainability, corso in lingua inglese rivolto ad un target internazionale, si basa sull'elaborazione di progetti innovativi in un contesto di ricerca scientifica e sperimentale nel settore del textile design (fashion e interior) applicando i parametri della sostenibilità e della tracciabilità del prodotto, includendo quindi la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche della ideazione e della produzione. Il corso ha avuto studenti provenienti da India, Romania, Italia, Usa e Iran

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Dal report allegato dall'Istituzione non risultano in essere attività di mobilità studentesca o di docenti per l'anno di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La comunicazione risulta più dinamica anche grazie alla creazione di pagine social da FB a Instagram dove si possono reperire tutte le informazioni sui vari argomenti. Oltre al sito, tali canali sono preziosi per seguire in tempo reale tutte le iniziative e attività dell'Accademia dove comunque grazie alle dimensioni contenute e al rapporto di familiarità fra studenti e docenti e staff, la comunicazione e diffusione delle iniziative è ben monitorata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'organizzazione di Accademia Galli dedicata alle relazioni internazionali e alla gestione di Erasmus al momento è gestita dall'Ufficio Didattica, che comprende diversi servizi, dalla Segreteria didattica organizzativa e dall'Amministrazione, ognuno per le diverse competenze. Per la gestione delle specifiche attività ci si avvale anche della collaborazione di una persona in consulenza che fornisce supporto allo staff di Accademia, esclusivamente per quel che concerne Europa Creativa ed Erasmus. I vari uffici coinvolti collaborano poi anche con le persone addette dell'ufficio Relazioni Internazionali del Network IED.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le persone coinvolte nella gestione delle relazioni internazionali ed Erasmus dispongono di tutti gli spazi e laboratori di Accademia, con gli annessi sistemi hardware e software esistenti. Si è proceduto poi, per lo specifico sviluppo del progetto Europa Creativa, nell'acquistare specifici software e strumenti propri dell'arte digitale necessari per lo svolgimento delle attività di workshop e seminari previsti dal progetto.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) è stata ottenuta da Accademia Galli, per il periodo 2021/2027, in data 29/10/2021. La Carta ECHE è visibile sul sito web di Accademia alla pagina https://www.ied.it/cities/galli/Erasmus-Charter-for-Higher-Education_Accademia-di-Belle-Arti-Aldo-Galli-ILEM-srl.pdf.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco degli accordi bilaterali in essere a.a. 22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Nell'anno accademico 2022/2023 si è lavorato alla revisione delle partnerships e alla attivazione di nuovi accordi per donare nuovo impulso alle relazioni internazionali e lavorare con successo sia allo sviluppo del progetto Shaping the Future con i tre partner internazionali, che alla costruzione delle mobilità Erasmus sia per staff che per studenti. I principali criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali sono stati i seguenti: • Compatibilità o complementarità dell'offerta accademica e didattica • Possesso di ECHE per attività programma Erasmus+ • Accredimento dell'istituzione o dei programmi di studio • Natura dell'istituzione (privata, pubblica) • Servizi offerti agli studenti • Lingua di erogazione corsi • Risorse organizzative dell'istituzione. Per quanto riguarda l'individuazione di partner e progetti di cooperazione, questi vengono identificati e selezionati attraverso un'attenta analisi delle linee e policy prioritarie a livello internazionale, europeo e nazionale incrociando e verificando più fonti e riferimenti. La selezione di aziende, enti, istituzioni e organizzazioni partner avviene secondo criteri di qualità, esperienza pregressa, diversità e complementarità, oltre che di capacità delle singole realtà. I progetti vengono identificati e selezionati in base alle aree e opportunità di ricerca e di innovazione prioritarie, in coerenza con i valori e la mission dell'Accademia.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/opportunita-internazionali/erasmus> è pubblicato il bando di mobilità studenti e il Regolamento Erasmus vigente. Saranno pubblicati, a breve, i bandi di mobilità per docenti. I bandi e il regolamento elencano i requisiti e i criteri di valutazione per la selezione e la partecipazione al programma Erasmus+.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_24	ALR	COMO	Aldo Galli	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia non sono state realizzate attività di mobilità, in considerazione delle criticità che hanno caratterizzato gli scambi internazionali a livello globale, ma si è lavorato per cercare di superare quelle criticità, anche con incontri virtuali, per la realizzazione delle partnerships che sono state realizzate successivamente. Durante l'anno accademico 2022/2023 è stato pianificato un BIP - blended intensive programme, che ha previsto la realizzazione di uno scambio di mobilità sia in modalità fisica che virtuale, così come consentito dal Bando Erasmus. L'università partner per tale scambio è la Universitatea de Vest din Timișoara (<https://www.uvt.ro/en/>) e hanno partecipato sette studenti e un docente. Sono state intraprese delle azioni per poter sviluppare delle collaborazioni di partnership con istituzioni accademiche europee e questo ha consentito di poter riavviare le mobilità, dopo alcuni anni di inattività in tal senso. E' da segnalare che a conclusione dell'anno accademico oggetto della rilevazione, oltre alla mobilità BIP si è svolta anche una mobilità per staff.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

L'anno di riferimento, così come il precedente, è stato un anno di cambiamento e transizione, in cui si è lavorato molto alla realizzazione di progetti ad ampio respiro internazionale. Nell'anno accademico di riferimento, in ambito europeo, l'Accademia Galli ha ottenuto nuovamente il grant per le mobilità Erasmus e ha portato avanti il Bando Europa Creativa con il progetto Shaping the Future. Dal punto di vista didattico ha avuto inizio la seconda edizione del programma Academic Foundation Year - Italian Creativity&Design. Il corso sviluppa un programma di integrazione degli studi dedicato agli studenti internazionali e non, interessati ad iscriversi ad un percorso di diploma accademico di primo livello in Italia. Nel

programma del Foundation è previsto un modulo di lingua italiana che sviluppa competenze grammaticali di sintassi e di comunicazione quotidiana ma anche moduli dedicati all'approccio con la cultura italiana (mediazione linguistica) e ai laboratori introduttivi di pittura, restauro, design e fashion prevalentemente svolti in lingua italiana. La seconda edizione del corso ha visto 18 studenti partecipanti provenienti da Usa, Russia, Perù, Ucraina, Egitto, Uzbekistan. Sempre nello stesso anno accademico, è stata svolta la terza edizione del Master in Textile Design Product Research Sustainability, corso in lingua internazionale e rivolto ad un target internazionale, percorso costruito per consentire allo studente di elaborare progetti innovativi in un contesto di ricerca scientifica e sperimentale nel settore del textile design (fashion e interior) che rispetti i valori della tradizione italiana applicando i parametri della sostenibilità e della tracciabilità del prodotto, includendo quindi la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche della ideazione e della produzione. Il corso ha avuto studenti provenienti da India, Romania, Italia, Usa e Iran. L'Accademia Galli ha poi avviato una progettualità volta a fornire competenze di approfondimento nel periodo estivo a quanti professionisti volessero vivere un periodo full immersive ed esperienziale nel periodo estivo. Nel mese di giugno 2023 si sono quindi svolti il Summer in Textile Design, con partecipanti provenienti da Usa e Svezia e, per la prima volta, il Summer in Italian Artistic Restoration, con partecipanti provenienti da Germania, Belgio, Sudafrica e UK.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'anno accademico in esame è stato interessato dalla progettazione e realizzazione del primo BIP – blended intensive programme a cui ha partecipato, in qualità di ente partner, Accademia Galli insieme alla West University of Timisoara. Il programma, dal titolo "Entrepreneurship and sustainability in the cultural/creative industries" ed inserito all'interno del programma Erasmus+, ha avuto ad oggetto una mobilità blended di breve durata, con una parte online ed una parte in presenza svoltasi a Timisoara. I sette studenti partecipanti (provenienti dal corso di Fashion e Textile Design e dal corso di Restauro) hanno avuto la possibilità di approfondire temi quali Sustainability and Cultural Creative Industries, Personal Branding, Artist and Entrepreneur, The art of NFT, Intellectual Property in Culture and Creative Industries e di lavorare in gruppo a dei veri e propri business models, alternando momenti teorici in aula a momenti di lavoro di gruppo oltre che ricreativi e culturali. Le lezioni sono state svolte da docenti e professionisti dell'Università di Timisoara, oltre che di altre istituzioni partner provenienti da Portogallo, Belgio e Italia. Il nostro docente coordinatore del Master in Textile Design – Product Research Sustainability ha svolto un intervento online sul case study Italia e del distretto serico di Como. Il progetto è stato finanziato interamente con fondi Erasmus e gli studenti partecipanti hanno ricevuto un contributo di 490€ per le spese di vitto e alloggio durante la mobilità in presenza (durata sette giorni). Accademia Galli ha garantito poi la copertura assicurativa agli studenti partecipanti. Rispetto al progetto Shaping the Future, all'interno del programma Europa Creativa, è da menzionare la realizzazione del Transnational training, residenza artistica svoltasi a Como dal 3 al 7 luglio 2023, durante la quale 16 artisti selezionati con apposita call e provenienti dai paesi partner del progetto (Belgio, Slovenia, Ungheria e Italia) hanno avuto l'opportunità di confrontarsi ed acquisire competenze legate alle arti digitali grazie al coinvolgimento di mentors ed esperti internazionali. In particolare, durante la settimana, gli artisti partecipanti hanno avuto possibilità di partecipare a quattro workshop: "AI Co-Creation", "An introduction to procedural 3D Computer Graphics", "From virtual to real", "Mediating between the digital and the real world". Approfondimenti disponibili qui: <https://www.accademiagalli.it/shaping-the-future>

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il crescente sviluppo delle relazioni internazionali hanno avuto un impatto sull'offerta didattica, dal momento che è stato possibile per gli studenti poter entrare in contatto con delle istituzioni educative europee che propongono diversi approcci e modelli per il raggiungimento di competenze comuni, avendo la possibilità per la prima volta, dopo un periodo di inattività, di poter realizzare delle mobilità e entrare in contatto con docenti e colleghi stranieri. Grazie alle nuove partnership realizzate, sarà possibile poi implementare la mobilità docenti e realizzare, nell'anno accademico 23-24, dei workshop con docenti stranieri all'interno dei corsi di Accademia, avendo la possibilità così di ampliare le proprie prospettive professionali.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_economiche_internazionalizzazione_-_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como intraprende diverse azioni per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto. La presentazione delle opportunità viene fatta all'avvio dell'anno accademico e durante l'anno attraverso sia la presentazione online del bando e del regolamento erasmus che di singoli progetti avviati ad hoc (ad esempio per il BIP svoltosi nel 2023 è stata realizzata una presentazione online del programma, delle prospettive e dei servizi dall'ufficio della didattica, insieme alla collega referente per l'internazionalizzazione del Network IED). Altro strumento di informazione e sensibilizzazione è sicuramente il sito web di Accademia e

tutta la promozione che viene fatta sui canali social (instagram e facebook) delle attività e dei progetti realizzati. E' da menzionare poi che l'Accademia collabora con aziende, enti e istituzioni del territorio, promuovendo attività laboratoriali e progetti congiunti. Queste collaborazioni non solo arricchiscono l'esperienza formativa degli studenti, ma li avvicinano anche a un contesto internazionale e professionale. Queste azioni congiunte contribuiscono a creare un ambiente formativo dinamico e aperto alle influenze internazionali, migliorando l'offerta didattica e aumentando le competenze e le opportunità per gli studenti.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le attività di supporto e assistenza agli studenti, docenti e staff incoming prevedono l'invio di guide di benvenuto con descrizione della città di Como e di Accademia da parte della segreteria didattica e dell'amministrazione di Accademia stessa, insieme ad informazioni sui documenti utili da preparare (es. come aprire un conto corrente, numeri di emergenza, come ottenere il permesso di soggiorno, come individuare un medico di base). Per facilitare l'individuazione delle residenze viene fornita una lista dei providers servizi di accommodation, con cui l'Accademia ha stipulato delle convenzioni e vengono erogate le informazioni per potersi mettere in contatto con le residenze stesse. Per l'anno accademico in esame, rispetto al corso Academic Foundation Year e all'offerta Summer di Accademia, era prevista una convenzione con BEC Italia, realtà con significativa esperienza in Italia nell'accoglienza degli studenti minorenni stranieri, sia per quanto concerne la formazione della necessaria documentazione burocratica sia per quanto concerne i servizi di accommodation e di coordinamento del loro percorso formativo in senso lato. Tale associazione ha gestito integralmente tutto ciò che ha riguardato l'ingresso e l'accoglienza in Italia degli studenti minorenni iscritti ai programmi.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia adotta diverse azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolari dei corsi nel Paese di destinazione e incentivare la conoscenza della lingua locale, al fine di supportare l'internazionalizzazione degli studenti ma anche l'inclusione degli studenti stranieri all'interno della vita accademica. All'interno dell'Academic Foundation Year - l'Accademia, attraverso la partnership che ha con l'ente Centro Studi Italiani, offre un modulo specifico di 300 ore per lo studio della lingua e della cultura italiana, quale parte del percorso di studi. Con lo stesso ente, ma anche con altri (vd. Myes) Accademia ha delle convenzioni in atto per riduzioni e scontistiche offerte agli studenti di Accademia che vogliono migliorare la conoscenza della lingua italiana o determinate lingue straniere, ottenendone anche la relativa certificazione. Gli studenti del Foundation e del Master hanno anche un tutor personale che offre loro coaching individuale e di orientamento, assicurando un supporto costante nell'apprendimento linguistico e nell'adattamento culturale. Per gli studenti minorenni, è vigente una collaborazione con BEC Italia, che funge da collante con le famiglie ospitanti, facilitando ulteriormente l'immersione nella lingua e cultura locali. All'interno dei corsi di studi, sia triennali che di Restauro, sono poi presenti degli insegnamenti di lingua che favoriscono l'apprendimento della lingua nel contesto artistico permettendo agli studenti di interagire con professionisti del settore artistico in molti casi madrelingua. Durante il corso dell'anno, poi, vengono organizzate visite guidate a eventi e luoghi di interesse culturale e artistico, sia a Como che in altre città italiane, per permettere agli studenti stranieri di immergersi nella cultura e nella lingua italiana in situazioni reali e quotidiane. Infine, è da menzionare l'OLS - online linguistic support, strumento che viene veicolato agli studenti in uscita, quale strumento ulteriore come previsto dai dettami del bando Erasmus. Accademia intende, con tali iniziative, promuovere un'educazione completa che vada oltre l'insegnamento artistico, includendo un supporto linguistico e culturale per un più ampio successo dei propri studenti - italiani e internazionali - durante il loro percorso formativo.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Lo staff impegnato nelle attività di internazionalizzazione periodicamente partecipa a webinar e seminari promossi da INDIRE, da EACEA e, per quanto riguarda le pratiche di riconoscimento dei titoli all'ingresso, ha anche partecipato a webinar informativi promossi da CIMEA.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Per la dematerializzazione e la gestione delle procedure amministrative, nell'anno accademico in esame l'Accademia Galli è entrata a far parte del sistema EWP, per la gestione degli accordi di partnerships attraverso la EWP dashboard. Le mobilità vengono gestite sempre in online tramite la piattaforma del Beneficiary Module. A livello di gruppo IED, si è poi dato avvio alla collaborazione con CINECA che porterà gradualmente ad una gestione completamente digitalizzata di tutto ciò che afferisce alla gestione delle mobilità. Si è provveduto poi alla nomina del Digital Officer, come da richieste MUR e di Indire.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Report_survey.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia riconosce sempre di più l'esigenza imperante di una integrazione e cooperazione internazionale nel campo dell'Higher Education e per questo motivo ha scelto di partecipare al programma Erasmus (azioni KA1 e KA2) al fine di dare nuove opportunità a staff, studenti e docenti. Lo staff dell'Accademia si impegna nella promozione e pubblicità di tali opportunità e il sito, per questo motivo, è in costante aggiornamento. L'Accademia ha una storia riconosciuta di scambi con università europee ed extraeuropee e, nell'anno accademico di riferimento, ha cercato di ampliare il bacino degli studenti internazionali attivando la terza edizione del Master in Textile Design Product Research Sustainability, la seconda edizione del Summer in Textile Design e la prima edizione del Summer in Italian Artistic Restoration, oltre che la seconda edizione del programma Academic Foundation Year- Italian Creativity&Design. L'avvio del progetto Shaping the Future in seno ad Europa Creativa continua a rafforzare l'identità di Accademia nel panorama europeo, nell'ambito delle Arti Visive, ambito nel quale l'Accademia sta già cercando di rafforzarsi con la promozione di un diploma accademico di secondo livello in Painting and Digital Art, che sarà erogato completamente in lingua inglese, e aperto ad un pubblico di studenti internazionali. Gli obiettivi e le linee strategiche di Accademia sono esplicitati all'interno dell'Erasmus Policy Statement pubblicato al sito internet <https://www.ied.it/cities/galli/Erasmus-Policy-Statement.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come per il personale non docente, anche ai docenti viene data la possibilità di partecipare a workshop e seminari organizzati da istituzioni terze o dalla stessa Commissione Europea, sui temi dell'internazionalizzazione. Per lo svolgimento del progetto di Europa Creativa, è previsto un training ad hoc sulle arti digitali per i docenti partecipanti al progetto e presenti al transnational training svolto a Como nel mese di luglio 2023. Nel mese di marzo 2023, sempre all'interno del progetto Shaping the Future, è stato realizzato un workshop ad hoc denominato "Capacity Building" che si è svolto a Budapest, a cui hanno partecipato delle persone di staff (e docenti) di Accademia. Infine, sono in fase di costruzione e ridefinizione nuove partnership per incentivare la mobilità di docenti in uscita e in entrata. In tal senso, è da menzionare la collaborazione con l'università West University of Timișoara, per la realizzazione di un BIP - Blended intensive programme nel mese di ottobre 2023, a cui ha preso parte anche un docente del corso di Fashion e Textile Design.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'accademia, pur nelle sue dimensioni circoscritte, ha saputo attivare le proprie dotazioni interne sia infrastrutturali sia umane finalizzandole alle attività di ricerca programmate e progettate. Grazie alla partecipazione e alla vincita del Bando finanziato Europa Creativa le stesse, in particolare in termini tecnologici, hanno potuto essere implementate. L'ampliamento delle competenze digitali applicate all'arte ha dato ai nostri studenti la possibilità di partecipare al bando di Europa Creativa che Accademia ha vinto con il progetto Shaping the future. Il risultato è stata la produzione di progetti artistici che hanno ragionato su ipotesi di futuri più sostenibili e inclusivi. Per i progetti di ricerca in generale, l'Accademia si avvale del supporto dei coordinatori dei corsi che vengono coinvolti nelle loro specifiche aree di competenza. In riferimento ai talk organizzati, sia inerenti alla mappatura dell'arte in Ticino, Ticino Art Today, e a quello di Cripto art Today. Per quanto concerne ai finanziamenti delle attività di ricerca, possiamo segnalare il Bando di Europa Creativa in cui sono coinvolte alcune figure del personale di accademia che hanno potuto partecipare a sessioni di formazione su diversi strumenti digitali. Il bando è stato attivato nell'anno 2022. Si segnala inoltre la partecipazione della scuola di restauro alla redazione del volume per il decennale dell'attivazione delle scuole di restauro AFAM cui l'Accademia ha partecipato come unica accademia legalmente riconosciuta.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La ricerca accademica non è mai pura ma sempre applicata e, non di meno, strettamente correlata alle altre gambe accademiche della didattica, della produzione artistica e della terza missione. Gli esempi di ricerca presentati al Nucleo confermano da parte dell'istituzione una particolare attenzione a garantire una equilibrata sinergia tra queste diverse dimensioni. Le procedure di gestione e monitoraggio sono ascrivibili a quelle adottate per le altre forme progettuali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Facendo riferimento alle linee programmatiche per la ricerca identificate, seppure in termini germinali, dall'istituzione e compiutamente restituite al Nucleo, sia le tipologie di partenariato sia i soggetti partner identificati paiono adeguati alla progettazione di attività di ricerca coerenti ai corsi presenti in Accademia.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività di ricerca svolta in Accademia Galli si svolge su più piani e con differenti impatti. Essa insiste sia sull'attività didattica così come su quella extradidattica, coinvolge studenti, docenti, coordinatori e direzione in rapporto con partnership esterne di diverso tenore: dall'istituzione all'azienda, da esperti esterni a partner internazionali. Grazie alla scelta di agire su più livelli di complessità e in diversi campi di interesse dell'accademia, la ricaduta formativa delle azioni intraprese è diffusa, e non di rado si coagula anche in tesi metodologicamente affini a lavori di ricerca. Sebbene dal punto di vista della metodologia della ricerca in quanto tale vi sia ancora ampio margine di lavoro, il Nucleo ritiene apprezzabili e coerenti con la mission e le peculiarità dell'istituzione tutte le forme di ricerca attuate, e invita l'istituzione a proseguire nella direzione tracciata procedendo verso progressivi upgrade. Nell'anno 2022/2023 sono state rinnovate convenzioni alla possibilità di accedere a strumentazioni per elaborazione di tesi finali di restauro con l'Università dell'Insubria di Como.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

La produzione artistica è parte fondante della mission dell'Accademia, strettamente connessa alla didattica e alla ricerca. E' dunque per l'Accademia Aldo Galli di Como, come altre Accademie di Belle Arti in Italia, momento vitale della sua attività istituzionale e al tempo stesso caratteristica che la distingue dalle altre istituzioni di formazione superiore ed universitaria. Per l'anno accademico 2022/2023, le collaborazioni, frutto anche di protocolli specifici si sono avute nei vari campi in cui opera l'Accademia di Como, dalla produzione di prototipi nell'ambito del fashion textile design alla realizzazione di mostre d'arte, all'organizzazione di laboratori didattici, fino ai restauri di opere eseguiti dalla Scuola di Restauro. Ogni

mostra o fiera ha visto anche la pubblicazione del relativo catalogo ed anche questo impegno si valuta positivamente. Molti anche i workshop, come quello con il Prof. Orata in Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile e con la prof.ssa Todaro in Restauro dell'arte contemporanea

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Sicuramente spazi e strumentazioni sono da implementare ulteriormente. Il Nucleo giudica molto positivamente il rinnovo dell'accordo con la Soprintendenza Archeologica per lo svolgimento di attività didattiche per la scuola di restauro. Si ritiene degna di nota l'attivazione della Factory per il corso di Fashion textile design e la ricerca generale di nuovi spazi per le attività dell'Accademia. Gli spazi dedicati all'attività di produzione artistica, sia pura sia applicata all'industria, risultano adeguati. Aule e laboratori sono ampi, ben illuminati e aerati. Gli strumenti a disposizione consentono lo svolgimento dei progetti degli studenti. I materiali di consumo base sono parzialmente forniti dall'Accademia e, come è corretto aspettarsi in una situazione di libertà creativa, vengono integrati dagli studenti a seconda delle scelte progettuali e creative di ciascuno. Si apprezza l'avvio della realizzazione dell'ascensore che consente di migliorare l'accessibilità e la fruizione da parte degli studenti con disabilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Nucleo apprezza gli sforzi fatti per migliorare sensibilmente la comunicazione e la disseminazione e anche l'aver implementato la comunicazione anche avvalendosi di un ufficio eventi e comunicazione interno per la reale comunicazione della politica e delle attività istituzionali. Le attività di valorizzazione della produzione artistica risultano positive e adeguatamente ampliate. Si rileva l'impegno dell'Accademia a partecipare a bandi pubblici e privati per la produzione di progetti espositivi con partnership di enti terzi, con promozione sui canali online e offline a livello locale e nazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per quanto riguarda l'Accademia, la definizione di ricerca artistica e scientifica si incentra sui meccanismi di vocazione interdisciplinare delle arti che portano al raggiungimento di nuove conoscenze e interpretazioni dei risultati e ad individuare nuove prospettive di lettura degli stessi. La genesi dell'arte e della scienza nasce dallo stesso paradigma di fondo, l'arte sotto molti aspetti si appropria metodologie similari a quelle scientifiche; la ricerca artistica infatti si muove su una base di continua indagine, sperimentazione e valutazione dei risultati a partire dall'idea e procede per tentativi verso il loro continuo riutilizzo o revisione, in alcuni casi gli artisti perseguono uno stesso concetto o affinano una tecnica per tutta la vita. L'Accademia orienta il proprio operato in termini di ricerca artistica e scientifica nelle diverse scuole; in merito alla scuola di Restauro le sperimentazioni in chimica e fisica e dei nuovi strumenti di diagnostica digitale nell'ottica di individuare prodotti e sistemi sempre più sostenibili portano verso una ricerca sempre più attenta e necessaria nell'area applicativa per la conservazione del patrimonio. Il processo di ricerca si coniuga anche con la continua esigenza di affrontare con sempre più urgenza il patrimonio contemporaneo legato anche alla produzione del design. Nella scuola di Fashion e Textile Design la ricerca si orienta in relazione all'innovazione e alla sostenibilità inerenti alle nuove tecnologie di stampa e di conservazione degli archivi aziendali tessili, per questo si è progettato il biennio in Fashion System . Nella scuola di Pittura, attraverso il progetto del biennio in Painting e Digital Art si vuole approfondire la competenza digitale applicata al pensiero creativo e alla capacità di narrazione, procedendo da una metodologia di ricerca. In questo senso si vogliono espandere gli ambiti di applicazione delle arti. L'ampliamento delle competenze digitali applicate all'arte ha dato ai nostri studenti la possibilità di partecipare al bando di Europa Creativa che Accademia ha vinto con il progetto Shaping the future. Il risultato è stata la produzione di progetti artistici che hanno ragionato su ipotesi di futuri più sostenibili e inclusivi.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca si è avviata nell'anno 20-21 sia con il progetto di ricerca dedicato alla mappatura del territorio artistico ticinese sviluppato attraverso una serie di talk riguardanti la gestione dell'arte in Ticino che ha visto il coinvolgimento degli stakeholder del panorama artistico del Ticino; direttori di Musei, Gallerie e artisti. A questi incontri è susseguita editata nell'anno 22/23 l'organizzazione dei talk su Cripto Art Today, incontri che hanno coinvolto stakeholder del panorama dell'arte contemporanea su temi inerenti alla produzione e commercializzazione della Cripto Arte, in entrambi i casi gli incontri sono stati registrati e trascritti e hanno dato origine a due pubblicazioni. Accademia, a partire dall'a.a. 20-21 intende procedere con l'obiettivo in compatibilità con le sue progettualità, di produrre una pubblicazione come risultato di una indagine in riferimento alle scuole di appartenenza e ai tempi più attuali ad esse correlati. Per questo, per ogni anno accademico, condivide con i coordinatori dei diversi corsi, un argomento di approfondimento e ricerca sul quale focalizzarsi. In parallelo, dall' a.a. 20-21 è stato attivato anche il premio Aldo Galli, premio rivolto a tutti gli studenti di tutte le

discipline che prevede una commissione giudicatrice volta per volta composta da docenti ed esponenti di diverse provenienze per una valutazione delle opere esposte secondo diversi criteri espressi in un documento sistematico. Il documento programmatico che l'Accademia si riserva di redigere è stato discusso con il consiglio Accademico e con il collegio docenti sarà reso disponibile nell'autunno 2024.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Per i progetti di ricerca in generale, l'Accademia si avvale del supporto dei coordinatori dei corsi che vengono coinvolti nelle loro specifiche aree di competenza. In riferimento ai talk organizzati, sia inerenti alla mappatura dell'arte in Ticino, Ticino Art Today, e a quello di Cripto art Today, si è reso necessario identificare all'interno dell'organigramma aziendale delle specifiche figure di coordinamento. Il Direttore, unitamente al responsabile della comunicazione e al coordinamento didattico, coinvolge i coordinatori dei corsi per individuare l'argomento di ricerca sul quale concentrare la progettazione degli incontri e i diversi relatori da coinvolgere, a fronte di questo, viene indicato il coordinatore responsabile per l'anno accademico che sarà il referente della progettazione. In questo modo si procede ad individuare un numero di incontri necessari ad esplorare gli argomenti individuati anche con la collaborazione dei docenti che per caratteristiche del loro lavoro e affinità con i temi potrebbero essere di supporto al coordinatore. Per il premio Aldo Galli viene istituito annualmente un comitato interno ad Accademia, oltre alla direttrice, il coordinatore del DAPL in Pittura - Linguaggi visivi, prof. Ivan Quaroni, e alcuni docenti mentre per la supervisione e valutazione degli elaborati in riferimento alle linee guida indicate, si affianca una commissione composta da critici e storici dell'arte come il prof. Roberto Borghi e altre figure di riferimento sul territorio. A sovrintendere la compilazione del volume di Restauri Svelati, dedicato alla pubblicazione delle ricerche di tesi più innovative della scuola di Restauro (4 ricerche per il profilo PFP1 e 5 per il profilo PFP2) sono state le due coordinatrici e docenti della scuola di restauro, prof Elena Luzzani PFP1) e la prof.ssa Federica Colombani PFP2). La direttrice si è occupata di redigere la parte introduttiva. L'impegno previsto per il personale di Accademia nelle aree di ricerca verrà definito nel documento programmatico.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

In merito alle politiche di supporto e alla valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, il personale di Accademia nell'anno di pertinenza ha partecipato a corsi di aggiornamento gratuiti di EACEA, INDIRE e CIMEA sui temi dell'internazionalizzazione, della mobilità Erasmus e sulle procedure di riconoscimento della carriera in ingresso da altra istituzione estera. In aggiunta, alcuni dipendenti hanno potuto partecipare gratuitamente ai corsi organizzati da Accademia. Per quanto riguarda il personale docente, è stata possibile per loro la partecipazione a workshop e convegni externalizzati, promossi da enti o università/accademie terze. Per quanto concerne ai finanziamenti delle attività di ricerca, possiamo segnalare il Bando di Europa Creativa in cui sono coinvolte alcune figure del personale di Accademia che hanno potuto partecipare a sessioni di formazione su diversi strumenti digitali. Il bando è stato attivato nell'anno 2022 e si concluderà nell'anno accademico 23/24.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Per la valutazione dei progetti è stata avviata una modalità di valutazione condivisa con il consiglio Accademico, il collegio Docenti e le figure di coordinamento dei diversi corsi, che tiene conto delle aree di interesse e di sviluppo dell'offerta didattica di Accademia, nell'ottica di rendere coerenti ed efficaci le attività di ricerca e di poter progettare approfondimenti utili alla conoscenza degli studenti. In particolare, nell'anno di riferimento si è proseguito alla individuazione di bandi che possano dare supporto a questa attività. L'Accademia prosegue nella selezione dei progetti di approfondimento delle competenze digitali sia nell'area artistica che in quella del restauro. Per quanto ai fondi allocati nell'anno di riferimento, l'Accademia ha destinato un budget per la pubblicazione dell'esito della ricerca del progetto Crypro Art Today pari a circa 3.000 euro. Per quanto riguarda i fondi ottenuti per il bando di Europa Creativa, tra gli anni accademici 21/22 e 22/23 – 23/24 l'ammontare totale del progetto è di € 199 520.00. Il volume di restauri svelati non ha comportato indicazioni di fondi in quanto la Pubblicazione è stata finanziata dal Ministero dell'Università e della ricerca. Il progetto di fotogrammetria e digitalizzazione dei beni conservati nel Museo Barca Lariana, in questa prima fase è stato sostenuto dal Museo.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

In merito alle infrastrutture a sostegno della ricerca Accademia mette a disposizione tutti i suoi laboratori e le aule necessarie agli incontri e ai lavori di gruppo. Per l'anno in esame si è provveduto all'implementazione di software nei laboratori per i progetti didattici e al fine di supportare i laboratori per lo sviluppo delle competenze digitali previste nel bando di Europa Creativa.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_convenzioni_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per quanto riguarda i progetti di ricerca dell'anno in esame non è stato necessario attivare protocolli e procedure di selezione. I criteri di selezione, finora riservati all'individuazione di tematiche che possano rendersi trasversali tra i diversi dipartimenti, vengono condivisi con i coordinatori dei corsi afferenti alle aree di competenza delle ricerche e definiti ad inizio anno accademico, in sede di Consiglio Accademico, oltre che condivisi con il collegio docenti. I protocolli saranno resi espliciti e dettagliati nel documento programmatico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
progetti_attivi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Crypto_Art_Today_progetto_di_ricerca_in_fase_di_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
contributi_allocati_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'anno 22/23 L'Accademia ha promosso la partecipazione attiva degli studenti al Bando Shaping the Future di Europa Creativa come iniziativa formativa con lo scopo di favorire lo sviluppo di conoscenza e competenza sulle metodologie e gli strumenti di ricerca. Ha consolidato il progetto relativo al premio Aldo Galli incentrato sulla produzione di opere che potessero rappresentare la sintesi delle ricerche iconografiche, estetiche, di materiali e di soluzioni compositive che rappresentassero l'identità dell'artista e il suo grado di innovazione nel panorama dell'arte contemporanea, nell'ottica di poter indirizzare la partecipazione degli alunni a una metodologia di ricerca al fine di sviluppare e indirizzare al meglio gli strumenti. Accademia ha inoltre promosso la partecipazione degli studenti di restauro a congressi di rilevanza internazionale come il convegno IGIC: a cui hanno partecipato due studentesse presentando le loro ricerche di tesi nella sezione Stacchi e Strappi di dipinti murali - Milano, 24-25 novembre 2022 In generale l'attività curriculare ed extra curriculare di Accademia si incentra su attività atte ad approfondire lo sviluppo di ricerche a diversi livelli e con diversi risultati. Gli strumenti della ricerca vengono programmati attraverso una scheda di progetto che ne definisce e traccia le diverse fasi e finalizza lo scopo al quale essa si riferisce.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'impatto delle attività di ricerca sta portando tutto l'organigramma, incluso lo staff docenti e i coordinatori di Accademia, ad una sempre maggiore consapevolezza dell'importanza di attivare un ciclo di completamento e perfezionamento della formazione. Questa prospettiva ha dato origine alla progettazione dei due bienni di specializzazione nelle scuole di pittura e linguaggi visivi (Painting and Digital Art) e nel fashion e textile design (Fashion system). A partire dalla progettazione didattica si è fatta una revisione dei curricula che ha messo in luce alcune eccellenze all'interno del corpo docente. Questo rappresenta il punto di partenza verso la formazione di profili sempre più in grado di affrontare l'evoluzione del sistema verso il III ciclo anche nell'ottica di consolidare le finalità Istituzionali a cui è vocata.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione hanno generato sinergie virtuose anche nelle specifiche attività didattiche inerenti alla interazione tra lo sviluppo del progetto Shaping the future di Europa Creativa e la progettazione del biennio in Painting e Digital Art , questa progettazione implica una trasformazione produttiva delle conoscenze che va nell'ottica di ottimizzare anche tutto l'aspetto di applicazione delle specifiche competenze nel tessuto imprenditoriale e nella società civile attraverso processi di interazione diretta. Sempre in merito alle sinergie virtuose, nell'anno di pertinenza, sono stati sviluppati progetti di didattica e ricerca, come il premio dedicato all'artista Aldo Galli che ha prodotto dei lavori esposti in una mostra, per questo progetto sono stati coinvolti oltre al Comune di Como, la Fondazione Bonoli e molti stakeholder del territorio. Per quanto alla

terza missione possiamo menzionare il progetto elaborato con la Cooperativa Spazio Vita, spazio che nasce per migliorare la qualità di vita della persona con disabilità motoria congenita o acquisita inerente ad una collaborazione con il corso di fashion textile.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_referente_Ricerca_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Le linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica vengono mutate di base dalla nostra offerta formativa, esplicitata nel programma dei corsi, e si focalizzano sull'orientamento dato al progetto didattico che verte in particolar modo sulla interdisciplinarietà dei linguaggi della produzione contemporanea e sulla molteplicità dell'uso dei medium utilizzati per esprimere le ricerche degli artisti implementando l'inserimento delle nuove tecnologie. Le linee di indirizzo vengono esplicitate nella progettazione dell'offerta formativa che orienta la produzione artistica verso diverse forme di sperimentazione secondo dei criteri di innovazione e di implementazione delle competenze digitali della produzione artistica al fine di fornire nuovi strumenti e obiettivi agli studenti. E' in fase di discussione in sede di Consiglio Accademico e di collegio docenti il documento programmatico che conterrà linee di indirizzo del lavoro di ricerca da editare nell'autunno 2024

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

documento_di_programmazione_annuale_Anvur_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per l'anno accademico 2022/23 il protocollo di selezione dei progetti era direttamente relazionato agli ambiti di sviluppo della didattica di Accademia Galli, volti in particolare a rafforzarne la mission e gli obiettivi di sviluppo della ricerca e della produzione artistica, condivisi con gli organi di riferimento, in primis il Consiglio Accademico. E' in fase di definizione un protocollo specifico e programmatico in cui evidenziare linee guida entro l'autunno del 2023 I progetti realizzati hanno previsto i seguenti fondi allocati: Per il progetto inerente alla pubblicazione del volume di Ticino Art Today, nell'anno 2021/2022 è stato allocato un budget di €4.550,00 euro interamente sostenuto da Accademia Galli. Per la realizzazione del progetto Shaping the future - SFT inerente al bando di Europa Creativa, l'istituzione, che è capofila del progetto, ha ottenuto un budget di € 199.520,00. Per la predisposizione del capitolo dedicato ai lavori di Restauro di Accademia Galli, all'interno del volume "Restauri svelati", l'Accademia non ha erogato nessun contributo. Il budget destinato alla realizzazione del Volume è stato finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) con le risorse di cui all'art 7 comma 1 lett.a decreto Ministeriale 26 Novembre 2021, n. 1254, e gestito dall'Accademia delle Belle Arti di Bologna in qualità di capofila. Per il progetto inerente alla produzione di elaborati digitali per il Museo della Barca Lariana, il costo è stato sostenuto dal Museo stesso.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per la produzione artistica sono principalmente il Laboratorio di Pittura, il laboratorio di Fashion Textile e la Tessuteca, i laboratori digitali, l'aula magna e lo spazio esterno, il giardino di Accademia. Per i progetti espositivi vengono poi utilizzati spazi espositivi esterni concessi da enti pubblici o musei, con cui Accademia mantiene degli accordi di collaborazione.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_convenzioni_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);

6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PRODUZIONE_ARTISTICA_GALLI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività di valorizzazione della produzione artistica che l'Accademia nell'anno accademico 2022/23 sono state messe in atto sono state principalmente le occasioni espositive messe a disposizione degli studenti e il sostegno che Accademia fornisce per la partecipazione a convegni e diverse manifestazioni che danno visibilità alle produzioni artistiche e alle ricerche. Per quanto alle attività espositive si può menzionare il Premio Aldo Galli per il quale sono stati coinvolti partner pubblici e privati. Rispetto alle azioni di produzione artistica che sono state realizzate a partire dal coinvolgimento di stakeholders esterni all'interno dei progetti stessi, gli stessi sono stati coinvolti per la comunicazione delle azioni intraprese insieme a studenti, ex studenti, docenti, Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti. E' stata programmata una serie di incontri per la realizzazione della pubblicazione "Cripto Art Today". E' da sottolineare anche che la valorizzazione della produzione artistica di Accademia viene attuata anche attraverso il sito web che nell'anno di pertinenza, è stato potenziato, dando spazio alla visibilità ai progetti realizzati. Si specifica inoltre che in Accademia, è attivo un apposito preposto alla Comunicazione e all'organizzazione di tutti i progetti di produzione artistica.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari hanno, per quanto riguarda Accademia Galli, un forte impatto sulla carriera e il percorso di inserimento nel mondo professionale dei nostri studenti, sempre più spesso queste attività si verificano delle vere occasioni per gli studenti di interessare relazioni con aziende ed Enti di riferimento per le loro prossime carriere professionali. Per non gravare sul bilanciamento curricolare-extracurricolare degli studenti, si preferisce inserire la maggior parte di tali attività all'interno della didattica o, perlomeno, all'interno delle attività formative ulteriori - quale il tirocinio curricolare - previste all'interno del piano di studi.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le connessioni tra attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica sta nella genesi che l'arte e la scienza condividono, nascono infatti da uno stesso paradigma di fondo e si interfacciano con le stesse metodologie; la ricerca artistica infatti si muove su base di continua sperimentazione e valutazione dei risultati così come la scienza e, come la scienza, partecipa in un'ottica di prospettiva evolutivista, fin dalla sua origine, all'evoluzione della specie umana. Se la scienza è necessaria allo sviluppo del progresso, l'arte è necessaria allo sviluppo del pensiero e della bellezza quali elementi creatori di cultura ma la sua produzione non può che nascere da un metodo di ricerca. Per quanto all'esperienza diretta di Accademia, queste connessioni possiamo dire che siano in qualche modo fisiologiche in quanto la produzione di opere d'arte include una metodologia di ricerca che lega la produzione artistica alla ricerca in una processualità di analisi e sintesi dei risultati derivanti dalle due; entrambe convergono a sostenere il progresso culturale.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione dell'Istituzione non presenta uffici o personale espressamente dedicato allo sviluppo delle Attività di Terza Missione. Procedure e azioni rientrano pertanto nell'ambito delle attività amministrative. Nel corso dell'anno 2022-2023 è proseguita l'attività di terza missione di Accademia Galli, con attività di progetto e di ricerca volte a coinvolgere in primis il territorio Comasco, ma espandendosi non solo nella Regione Lombardia ma anche sul territorio nazionale e, attraverso la partecipazione al bando europeo di Europa Creativa, anche in Europa. Le esternalità positive sono state molteplici, nel momento in cui sono state confermate le collaborazioni e partnership con il MUSEO ADI, che prevede attività di manutenzione e restauro dei beni della collezione e lo sviluppo di progetti che possano diventare occasioni di collaborazione tra le diverse scuole, oltre che l'organizzazione di attività di tipo espositivo. La vocazione dell'Istituzione al Public Engagement, ma anche ad attività conto terzi e più in generale al legame con il territorio si è quindi concretizzata attraverso il lavoro dello staff accademico. Il volume di lavoro è certamente gestibile, ma il NUV fa suo l'auspicio di una riflessione sull'organizzazione delle attività e l'allocatione di risorse specifiche. L'attività di Terza Missione dell'Istituzione risulta di buon livello. Si articola in numerose iniziative evidenziando un notevole dinamismo e una concreta capacità di creare efficaci legami col territorio. Si è data continuità alle molte attività in convenzione degli anni precedenti, con enti tanto locali, quanto internazionali. Le attività di Public Engagement sono abbastanza consistenti, L'Istituzione ha promosso attività di trasferimento della conoscenza con i principali enti, confermando l'orientamento a coinvolgere soggetti culturali attivi nella scena territoriale e a sviluppare collaborazioni per stage e tirocini con studi professionali, atelier, aziende e imprese locali e di altre regioni. La Scuola di Restauro conferma una buona capacità di costruire reti di relazioni e a produrre fattive ricadute sul patrimonio e sulle realtà culturali del territorio. Sul piano della comunicazione l'Istituzione non ha forse adeguatamente strutturato un sistema per la disseminazione e mediazione delle attività sul territorio, che richiedono specifiche professionalità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Anche in questo caso appare più adeguato parlare di prassi che coinvolge staff interno, coordinatori e docenti, che si rivela efficace, mentre non sono presenti procedure codificate e condivise internamente. Il processo che l'Accademia intende avviare per definire procedure interne dovrebbe toccare anche la fase della definizione dei progetti e accordi. E' stato avviato un progetto che prevede di redigere una procedura interna specificamente dedicata allo sviluppo delle attività di Terza Missione da raggiungere nell'autunno 2024.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure sono seguite dagli uffici amministrativi. Come per il punto precedente sarebbe utile un referente tra i docenti o una commissione ad hoc sul tema. Anche in questo caso appare più adeguato parlare di prassi che coinvolge staff interno, coordinatori e docenti, che si rivela efficace, mentre non sono presenti procedure codificate e condivise internamente. Il processo che l'Accademia ha avviato per definire procedure interne dovrebbe toccare anche la fase della definizione dei progetti e accordi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione è indubbiamente per volume e qualità delle iniziative impegnata in un continuo miglioramento. Negli anni ha mantenuto una chiara capacità di dialogo e di crescita con diverse realtà del territorio. Uno dei punti di forza è rappresentato sicuramente dalle significative convenzioni stipulate dalla Scuola di Restauro che consentono un'azione certa dell'Accademia a salvaguardia e conservazione del patrimonio del territorio comasco e non solo, ma anche delle relazioni coltivate dal coordinatore della scuola di pittura e del biennio arti visive. Sarebbe opportuno lo sviluppo di una commissione o l'individuazione di un referente tra il personale docente al fine di razionalizzare i processi legati alla Terza Missione e di avere un quadro complessivo e sinergico delle politiche messe in atto. Questo per affiancare e ottimizzare il lavoro della coordinatrice didattica. Le due principali aree di miglioramento sembrano essere: - la comunicazione esterna dei progetti svolti, che non sempre è capace di toccare l'intero territorio di riferimento e il settore culturale dell'Accademia a scala geografica regionale o nazionale; - la definizione di procedure interne che rendano più facile la stesura di accordi, il controllo dello sviluppo dei progetti, le linee guida per la comunicazione dei risultati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione, come da definizione dell'ANVUR, è a tutti gli effetti una missione istituzionale che affianca le missioni tradizionali di insegnamento e ricerca. Facendo sua la definizione data dall'ANVUR che si fonda sui riferimenti normativi del DM 47/2013 e del DM 987/2016, Accademia Galli intende la terza missione come processo e attività di valorizzazione dei prodotti della didattica e della ricerca, che porta a facilitare il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra l'Accademia stessa e vari stakeholders, in relazione al territorio e ai contesti sociali di riferimento, al fine di costruire una società della conoscenza. Nell'anno accademico in analisi prosegue l'attività di terza missione di Accademia Galli, con attività di progetto e di ricerca volte a coinvolgere in primis il territorio Comasco, ma si espande sia nella Regione Lombardia che su territorio nazionale e, attraverso la partecipazione al bando europeo di Europa Creativa, anche in Europa. Le externalità positive sono state molteplici, nel momento in cui sono state confermate le collaborazioni e partnership con il MUSEO ADI, che prevede attività di manutenzione e restauro dei beni della collezione e lo sviluppo di progetti che possano diventare occasioni di collaborazione tra le diverse scuole, oltre che l'organizzazione di attività di tipo espositivo e la progettazione di incontri. Prosegue poi la collaborazione con l'Istituto ISIS Paolo Carcano di Como, ma anche con numerosi enti appartenenti al comparto tessile e Arte, in relazione allo sviluppo dei Master in Textile Design Product Research Sustainability e Professione Registrar. Tra le collaborazioni attive nel settore possiamo citare quella con la cooperativa Spazio Vita <https://spaziovitaniguarda.it/>, con Synlab <https://www.san-nicolo.com/struttura/synlab-san-nicolo-como/> e con Culture Migrante <https://www.culturemigrante.it/accessori-nomadi>

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Accademia ha insita nella sua metodologia didattica l'affiancamento della conoscenza teorica a quello della conoscenza pratica; questo metodo predispone ad attività di collaborazione sia con i referenti del territorio che con aziende di settore. Per via delle attitudini a sviluppare in senso pratico la ricerca teorica, le linee di indirizzo istituzionale si basano su due punti chiave. Il primo afferisce alla missione culturale e sociale attraverso l'ambito educativo (promuovendo l'educazione degli adulti, il life-long learning e la formazione permanente), svolta attraverso corsi serali e/o DAD e attraverso l'ambito culturale (eventi e beni culturali, gestione di poli museali, scavi archeologici, restauri, divulgazione scientifica) che vengono proposti e progettati con gli enti di riferimento. Il secondo punto riguarda la missione di valorizzazione economica della conoscenza che trasforma i risultati della ricerca in gestione della proprietà intellettuale, nei rapporti tra ricerca industria e nella creazione di nuove imprese. E' previsto di redigere le procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione nell'autunno 2024

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In merito all'organigramma nel quale inserire figure di coordinamento per le attività di terza Missione, Accademia si sta mettendo a punto le procedure per le linee di indirizzo istituzionale nelle quali sarà individuato il gruppo di figure, ad oggi già coinvolte nello sviluppo dei bandi a cui partecipa, per definire un organigramma specifico nell'autunno 2024

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_attività_e_progetti_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo_di_un_progetto_di_Terza_Missione_realizzato_o_in_corso_di_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

In generale, le ricadute delle iniziative e dei progetti legate alla terza missione hanno sempre un grande impatto sul territorio anche per il fatto che si originano a partire dallo stesso. Per queste attività sono sempre coinvolti sia gli studenti che i docenti che lo staff di Accademia negli aspetti organizzativi e gestionali. Nell'anno 22-23 tra i progetti con maggior impatto possiamo citare quello che si è svolto con la Cooperativa Spazio Vita con la quale gli studenti hanno collaborato alla realizzazione di disegni per tessuti affiancando gli utenti dello spazio con disabilità motoria, in un'ottica di inclusione sociale. La collaborazione con la Cooperativa continuerà nel prossimo anno Accademico. In merito alla collaborazione con l'Associazione Cultura Migrante che gestisce una sartoria sociale, è stato fatto un progetto di recupero di materiali di tessuti di scarto per la produzione di uno zaino da commercializzare il cui ricavato verrà devoluto all'Associazione. Questi progetti prevedono sempre il coinvolgimento degli stakeholder del territorio e generano collaborazioni

trasversali proprio per la loro interdisciplinarietà tra modo profit e terzo settore. Nell'ambito della scuola di Arti Visive, è da evidenziare lo sforzo di Accademia volto al potenziamento delle skills digitali in ambito creativo sia a livello territoriale che nazionale ed europeo, mediante la pianificazione di un Biennio in Painting and Digital Art che vorrebbe avere inizio nell'anno accademico 24/25, la pianificazione di una serie di incontri dal titolo "Cripto Art Today" per un budget previsionale di €6000 inclusa la pubblicazione che verrà stampata. coinvolgimento di imprenditori, galleristi, artisti, curatori, direttori di museo ed esperti di marketing, che avrà inizio nel 2022/2023 e mediante la proposta progettuale di Shaping the Future in seno ad Europa Creativa, di cui Accademia Galli è capofila per un budget di €199 520.00, progetto che ha avuto inizio nel 2022.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica della società che gestisce l'Accademia Aldo Galli ha una prospettiva che si estende al quinquennio 2022-26. Pertanto la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sembra essere prematura, tuttavia l'Accademia sembra procedere nella direzione programmata. Il Nucleo evidenzia con apprezzamento la continuità dell'impegno con cui l'Istituto realizza le finalità espresse nei documenti programmatici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dall'ascolto degli stakeholders in particolare del Presidente, si evidenzia una decisa volontà di rilancio anche dal punto di vista economico e degli investimenti da parte degli Organi amministrativi ai fini di garantire una piena sostenibilità dell'Accademia. In merito a ciò si segnala partecipazione che l'Accademia ha effettuato con altre istituzioni a livello nazionale del settore AFAM per la realizzazione di progetti di ricerca che troveranno realizzazione nel prossimo anno accademico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

ILEM_-_Nota_Integrativa_-_Bilancio_al_30_giugno_2023_-_6.11.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Aldo Galli di COMO	0	0	0	0	650869	0	0	0	650869	185094	229203	236792	8129	0	659218	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Bilancio_novembre_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

ILEM_-_Nota_Integrativa_-_Bilancio_al_30_giugno_2023_-_6.11.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

VERB_ASS_ILEM_30-11-23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

VERB_ASS_ILEM_30-11-23.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

ILEM_-_Schemi_di_Bilancio_al_30_giugno_2023_-_06.11.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Link: <https://www.ied.it/privacy>. Questo link consente di accedere alla relativa pagina dove sono presenti le info sulla privacy per quanto concerne la gestione dei dati personali Per quanto concerne l'offerta formativa il sito permette di accedere ai contenuti dei corsi di diploma triennale, quinquennale e magistrale, corsi estivi e formazione continua, Master e orientamento. Tutte le informazioni necessarie a orientare gli studenti sono deducibili sia dal sito che dalle pagine social (fb e instagram e youtube) che integrano le notizie. Sono descritti e presentati i progetti, anche quelli speciali come Shaping The Future, progetto di Europa Creativa che la Galli sostiene e promuove dal 2022 in ambito digitale con sedici artisti provenienti da Italia, Belgio, Slovenia, Ungheria

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In riferimento al processo di trasparenza e digitalizzazione esso risulta in atto dall'anno 2022 Sul sito sono reperibili le informazioni su corsi, programma e insegnamenti. Nella pagina <https://www.accademiagalli.it/come-iscriversi> sono presenti tutti i tariffari dei corsi. Alle pagine <https://www.accademiagalli.it/agevolazioni> e <https://www.accademiagalli.it/borse-di-studio> sono disponibili le informazioni relative all'erogazione di borse e agevolazioni. Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/diritto-allo-studio> sono disponibili le informazioni relative al Diritto allo studio. Anche in riferimento agli atti della Consulta e alla struttura degli Organi l'Accademia ha predisposto la documentazione accessibile attraverso link dedicati, per la prima <https://www.accademiagalli.it/consulta-degli-studenti> e per i secondi <https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali>.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Link: <https://www.ied.it/privacy>. In questa pagina si descrivono le modalità di gestione del sito in riferimento al trattamento dei dati personali degli utenti che lo consultano. L'Accademia, in quanto parte del Network IED, riceve supporto da uno studio di avvocati e uffici che si occupano nello specifico del tema e dell'applicazione dei principi in materia di privacy.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/corsi> sono elencati i corsi di Accademia Galli. Gli studenti hanno poi accesso alla piattaforma IED Campus dove sono disponibili i programmi dei singoli campi disciplinari del corso con all'interno i riferimenti dei docenti titolari di campo. I programmi saranno resi a disposizione del Nucleo.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.accademiagalli.com/courses>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Non è attualmente disponibile il link di riferimento, ma è in previsione la realizzazione di un Handbook da condividere con gli studenti iscritti ad inizio anno, che funga da guida anche in fase di ammissione, e la creazione della pagina Course Catalogue ECTS. Tutte le informazioni utili vengono trasferite agli studenti dall'ufficio della didattica e rese disponibili su IED Campus.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/come-isciversi> sono presenti tutti i tariffari dei corsi. Alle pagine <https://www.accademiagalli.it/agevolazioni> e <https://www.accademiagalli.it/borse-di-studio> sono disponibili le informazioni relative all'erogazione di borse e agevolazioni. Alla pagina <https://www.accademiagalli.it/diritto-allo-studio> sono disponibili le informazioni relative al Diritto allo studio

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademiagalli.it/consulta-degli-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

Link alla pagina: <https://www.accademiagalli.it/accademia/organi-istituzionali>. E' possibile contattare gli esponenti della Consulta ai loro indirizzi email scolastici. I verbali delle sedute vengono resi disponibili agli studenti tramite la Consulta stessa, al termine di ciascuna riunione. I verbali verranno messi a disposizione del Nucleo, se ritenuti utili.

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito web di Accademia Galli è in costante aggiornamento, sulla base delle esigenze e necessità segnalate dall'Accademia, dai Coordinatori dei corsi e dalla Consulta degli studenti con cui l'Accademia ha un costante dialogo. I verbali dei Consigli Accademici e degli incontri con la Consulta vengono resi pubblici tramite email in documenti ufficiali protocollati, così come i risultati delle rilevazioni studenti che vengono discussi con coordinatori e Consulta in ottica di miglioramento e aggiornamento, sulla base delle proposte ricevute. Allo stesso modo, si cerca ogni anno di aggiornare le infrastrutture e i servizi digitali, sulla base di specifiche richieste discusse con i Coordinatori e con gli studenti.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Accademia Aldo Galli ha un numero complessivo di studenti ridotto, sia nell'intera struttura sia in ciascun corso di studi. Numeri così esigui richiedono, quando vengono somministrati questionari, di avere una percentuale di rispondenti particolarmente elevata - nell'ordine del 95% -, in assenza della quale la valutazione dei risultati è pressoché impossibile e poco rilevante. Nel report allegato si hanno 32 questionari compilati su 50 iscritti, e 11 rispondenti su 18 diplomandi. Le azioni messe in atto per sensibilizzare gli studenti nella compilazione sono state potenziate inviando i questionari tramite la piattaforma Survey Monkey più efficace di Google Form e rilevati dal nucleo di valutazione tramite colloquio. Anche se le percentuali rispetto all'anno precedente sono lievemente aumentate non si ottengono risultati pertinenti e adeguati a consentire una valutazione di qualità. L'istituzione invita gli studenti alla compilazione della survey tramite email dedicate, ma anche tramite il coinvolgimento dei Coordinatori dei corsi e della Consulta degli studenti. Gli studenti vengono sensibilizzati ad inizio anno accademico (durante il primo giorno di benvenuto). Per quanto riguarda i questionari diplomandi si invita a consegnare la ricevuta di avvenuta compilazione da Survey Monkey insieme agli altri documenti richiesti per l'iscrizione all'esame finale.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Per l'anno accademico d'esame, sono stati effettuati gli audit dal Nucleo, sotto forma di interviste a rappresentanti degli studenti, dello staff di Accademia e dei docenti. Tutti i questionari vengono somministrati online tramite Survey Monkey, utilizzando un account collegato all'Accademia (cosurvey1). Survey Monkey è considerato più efficiente rispetto a Google Form (strumento utilizzato fino all'anno accademico 2020/2021) per quanto riguarda l'analisi dei dati e la generazione dei report. La survey di fine primo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del primo semestre. La survey di fine secondo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del secondo semestre. La survey diplomandi viene somministrata due settimane prima rispetto alla data del nullaosta. La survey di fine anno 2022/2023 è stata somministrata ad inizio anno accademico 2023/2024. Nell'anno 22/23 la somministrazione è stata effettuata attraverso la consulta degli studenti e tramite i coordinatori di corso. Si suggerisce di predisporre una condizione di sbarramento alla sessione di esame. La procedura è adeguata ma risulta sempre critica la rilevazione dei risultati.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La percentuale insufficiente di risposte rende impossibile formulare un tentativo di analisi dei dati. Si tenta di fare una analisi delle rilevazioni ricevute dai diplomandi che raggiungono il 80 per cento di rispondenti. I diplomati risultano soddisfatti del percorso scelto e ritengono adeguata la professionalità e il rapporto tra docenti e studenti. E' apprezzata la competenza dei docenti che sono anche professionisti del settore e possono condividere la propria esperienza.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La percentuale insufficiente di risposte rende impossibile formulare un tentativo di analisi dei dati soprattutto per la survey degli iscritti. Si auspica che in tempi brevi si possa predisporre uno strumento più efficace per raccogliere dati di grande rilevanza per una corretta individuazione e risoluzione dei problemi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'anno accademico 2022/2023 sono state effettuate le seguenti rilevazioni: - questionario iscritti 2022/2023 corsi DAPL - questionario iscritti 2022/2023 corso DASLQ01 - questionario valutazione fine primo semestre a.a.2022/2023 DAPL - questionario valutazione fine secondo semestre a.a.2022/2023 DAPL - questionario valutazione fine secondo semestre a.a. 2022/2023 DASLQ01. Per il corso di Restauro non è prevista una survey di fine primo semestre dal momento che la suddivisione dei corsi non è su durata semestrale ma annuale. - questionario diplomandi ordinaria a.a. 2022/2023 - questionario Master intermedio e di fine percorso a.a. 2022/2023 - questionario fine corsi formazione continua a.a. 2022/2023 - questionario fine corso Academic Foundation Year a.a. 2022/2023 Per l'anno accademico d'esame, sono poi stati effettuati gli audit dal Nucleo, sotto forma di interviste a rappresentanti degli studenti, dello staff di Accademia e dei docenti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionari_utilizzati_a.a._2022-2023.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Tutti i questionari vengono somministrati online tramite Survey Monkey, utilizzando un account collegato all'Accademia (cosurvey1). Survey Monkey è considerato più efficiente rispetto a Google Form (strumento utilizzato fino all'anno accademico 2020/2021) per quanto riguarda l'analisi dei dati e la generazione dei report.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La survey di fine primo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del primo semestre. La survey di fine secondo semestre viene somministrata entro due settimane prima della fine delle lezioni del secondo semestre. La survey diplomandi viene somministrata due settimane prima rispetto alla data del nullaosta. La survey di fine anno 2022/2023 è stata somministrata ad inizio anno accademico 2023/2024.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'istituzione invita gli studenti alla compilazione della survey tramite email dedicate, ma anche tramite il coinvolgimento dei Coordinatori dei corsi e della Consulta degli studenti. Gli studenti vengono sensibilizzati ad inizio anno accademico (durante il primo giorno di benvenuto). Per quanto riguarda i questionari diplomandi si invita a consegnare la ricevuta di avvenuta compilazione da Survey Monkey insieme agli altri documenti richiesti per l'iscrizione all'esame finale.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionari_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

I risultati delle analisi dei questionari degli studenti non sono pubblicati sul sito web, ma vengono resi disponibili alla Consulta degli studenti, al Consiglio Accademico, ai Coordinatori e al Nucleo di valutazione.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Per quanto riguarda le valutazioni di fine corso, si segnala che nell'anno accademico 2022/2023 ci sono stati alcuni cambiamenti organizzativi e di personale all'interno dell'ufficio della didattica, nonché in reception e ufficio accoglienza, che ha contribuito a migliorare la comunicazione e la trasparenza di informazioni tra segreteria, studenti e docenti coordinatori. Nello stesso anno accademico anche l'ufficio Amministrazione ha visto il susseguirsi di personale. Se in un primo periodo ciò ha provocato alcuni ritardi amministrativi (es. nelle comunicazioni di natura amministrativa con gli studenti), è da menzionare che si è cercato di sopperire a tale assenza di figura mediante il supporto della responsabile della segreteria didattica che si è resa disponibile a gestire alcuni processi inerenti la vita amministrativa dello studente, in attesa che arrivasse una nuova figura. Le survey vanno poi ad evidenziare l'importanza strategica di potersi avvalere di partnerships strutturate con aziende del territorio, sia per l'attivazione dei tirocini che per la gestione dei progetti legati alla didattica e all'extradidattica. Lo sforzo continuo di Accademia è quello di potenziare tali relazioni evidenziando le opportunità possibili per gli studenti, per il loro sviluppo personale e

professionale. Rispetto alle segnalazioni emerse sugli spazi e la dotazione infrastrutturale e strumentale, è da evidenziare la preponderante connessione sia con la Fondazione Bonoli che con il Network IED, strategici e determinanti nel continuo sforzo da parte di Accademia nel migliorare la qualità dei servizi proposti.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono stati discussi con ciascun Coordinatore in un incontro dedicato e poi in Consiglio Accademico, Collegio Docenti e con la Consulta degli studenti. Azioni specifiche sono state intraprese nell'ottica del miglioramento dell'offerta didattica, a seguito di segnalazioni e osservazioni ricevute dalla somministrazione della survey. Si è cercato, in fase di pianificazione dell'offerta formativa 2023-2024 di garantire un processo lineare di comunicazione tra i vari docenti coinvolti all'interno di uno stesso campo disciplinare, con un maggior coordinamento da parte del Coordinatore del corso e dell'ufficio Didattica, per garantire linearità e chiarezza di informazione, anche delle modalità d'esame, agli studenti stessi sin dal primo giorno di lezione.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La Direzione recepisce i risultati tramite l'estrapolazione e l'analisi effettuata dal Coordinamento Didattico e valuta attentamente tutte le richieste e le critiche pervenute, confrontandosi sia con i Coordinatori di corso che con il Consiglio Accademico, il Collegio Docenti e con la Consulta degli studenti. Si cerca di valutare la situazione di contesto e di fornire una risposta a tutti gli interrogativi, proponendo un piano di azioni per l'anno accademico successivo che tenga conto sia delle osservazioni positive che delle segnalazioni dei punti di miglioramento.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Piano_azione_22-23.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'istituzione ha in corso un apprezzabile processo di riordino procedurale. Come da definizione di qualità adottata, si rileva che l'istituzione circoscrive la stessa all'adeguatezza delle procedure e degli standard messi in atto per aderire alle linee guida previste da ANVUR. L'obiettivo è doveroso, e scrupolosamente perseguito. Tuttavia, l'invito del Nucleo è a concepire la qualità nell'ottica del miglioramento continuo, della trasparenza e della valorizzazione delle proprie eccellenze, al fine di costruire una circolarità continua e ricorsiva tra offerta formativa, attese dell'utenza e della società, e organizzazione e gestione accademica fluide e funzionali.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

L'accademia ha predisposto un documento programmatico pubblico delle azioni messe in atto per il perseguimento della qualità, con particolare riferimento alle linee guida ANVUR. Si sottolinea che la Certificazione ISO 9001 è stata conseguita e ciò ha consentito l'allineamento delle procedure per il costante miglioramento del livello di qualità dell'offerta didattica. Le aree identificate dall'Accademia quali oggetto di predisposizione di procedure ad hoc sono: - Gestione del personale - Impegno della direzione per la qualità - Gestione docenti e incarichi extra-didattica - Richieste di acquisto RDA - Gestione documenti SGQ - Procedure di ammissione e immatricolazione - Progettazione corsi - Acquisti, qualifica e selezione fornitori - Valutazione periodica dei fornitori - Qualifica e valutazione docenti - Erogazione corsi e controlli - Audit interni - Utilizzo degli strumenti informatici. Il Nucleo ritiene che gli obiettivi identificati dall'Accademia siano condivisibili e che, nell'ottica del miglioramento continuo, vadano quindi perseguiti e presidiati. Al fine di rendere l'assicurazione della qualità aderente alle raccomandazioni di ANVUR, si suggerisce alla Istituzione di volersi adeguare agli standard ESG (European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area - EHEA).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità adottata dall'Istituzione si riferisce all'adeguatezza delle procedure e degli standard che la stessa mette in atto per aderire alle linee guida date dall'ANVUR. Per perseguire la qualità l'Istituto mette in atto innanzitutto la definizione chiara delle responsabilità dell'Accademia in un confronto costante con il consiglio Accademico, la Consulta degli studenti e con il Nucleo di Valutazione. La definizione di qualità adottata dall'istituzione tiene costante e ampia condivisione degli obiettivi e delle azioni, coinvolgendo tutta la comunità accademica nei processi inerenti la didattica e mettendo a disposizione la documentazione prodotta durante i consigli accademici, i Collegi Docenti e gli incontri con la Consulta degli Studenti. Accademia, per la sua configurazione e la sua dimensione, si pone come un Ente di Alta Formazione dove lo studente, trovando un ambiente familiare e inclusivo e uno staff di docenti e professionisti nei loro settori, attinge a un metodo didattico che gli permette di mettere a frutto fin da subito tutti i propri talenti. Accademia rappresenta uno spazio dove sviluppare la ricerca individuale su base culturale e, anche tramite la sua appartenenza al network IED, offre agli studenti una rete aperta al mondo. Gli studenti di Accademia hanno pertanto la possibilità di affiancare lo studio teorico ad esperienze pratiche nell'ottica di un modello didattico che va incontro alla visione sempre più interdisciplinare delle competenze e alle nuove esigenze del mercato del lavoro. Sulla base di questi valori, su cui Accademia ha fondato la propria missione, vengono definiti annualmente obiettivi e indicatori per il monitoraggio delle prestazioni e dell'efficacia dei processi aziendali in conformità allo standard internazionale ISO 9001 e ai dettami dell'ANVUR.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documenti_sulle_politiche_per_la_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Gli strumenti e le procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità sono 1. Survey somministrate agli studenti a fine anno Accademico, a fine semestre (primo e secondo) e prima dell'accesso alla sessione di diploma 2. Relazioni di fine corso richieste ai docenti 3. Revisione annuale dei regolamenti 4. Incontri costanti con la Consulta degli Studenti 5. Incontri costanti con il Consiglio Accademico 6. Incontri periodici con il Collegio Docenti 7. Organizzazione incontri tra Coordinatori e studenti di corso 8. Organizzazione periodici incontri di Dipartimento, con tutti i docenti di ciascun corso di studi 9. Monitoraggio annuale dell'adeguatezza delle aule e dei laboratori a fine e inizio anno accademico 10.

Monitoraggio e valutazione dei software erogati agli studenti per la didattica ad inizio e fine anno accademico 11. Verifica annuale dei piani di studio e dei programmi 12. Manuale di Gestione della Qualità in conformità alla norma ISO 9001

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Accademia istituisce dei comitati scientifici di qualità nei corsi DASL e Master: i comitati si riuniscono almeno due volte ogni anno e hanno il compito di garantire un elevato livello qualitativo del progetto, supervisionando approcci, contenuti e metodologie formative. Ai comitati partecipano sia docenti che membri esterni scelti sulla base della professionalità afferente alle aree delle discipline didattiche presenti nei corsi. In merito ai processi di qualità, nell'anno in esame, Accademia ha ottenuto nel mese di ottobre 2023 la certificazione ISO 9001, al fine di allineare i suoi standard qualitativi per una maggiore qualità. La certificazione è stata ottenuta al termine di un anno di lavoro sinergico e strategico tra tutti gli uffici coinvolti, in collaborazione con il Responsabile del Sistema di Gestione Qualità Dott. Vito Carbonara. Data l'importanza riconosciuta al tema della qualità nella formazione superiore, al fine di attivare un percorso formativo e propositivo sul tema della qualità nelle Istituzioni AFAM, nello specifico delle AFAM Non Statali, le Istituzioni CIANS hanno deciso di proseguire nell'attivazione di tavoli di lavoro permanenti dedicati alla promozione dei processi di Assicurazione della Qualità all'interno delle Istituzioni a cui Accademia partecipa puntualmente. Le attività dei tavoli permanenti sono indirizzate al miglioramento delle prassi operative e tecniche in ambito AQ, con l'obiettivo di favorire la costruzione di azioni di sistema e la definizione di modelli e linee guida operative da attuarsi nell'anno 24/25, avendo come riferimento gli standard ESG (European Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area - EHEA), con lo scopo di indirizzare le modalità con cui si intendono raggiungere i propri obiettivi e attuare il ciclo di miglioramento continuo. Ai tavoli di lavoro partecipano, con propri contributi, esperti esterni in una logica di condivisione di best practices e di introduzione di nuovi standard con lo scopo di indirizzare le modalità con cui si intendono raggiungere i propri obiettivi e attuare il ciclo di miglioramento continuo.